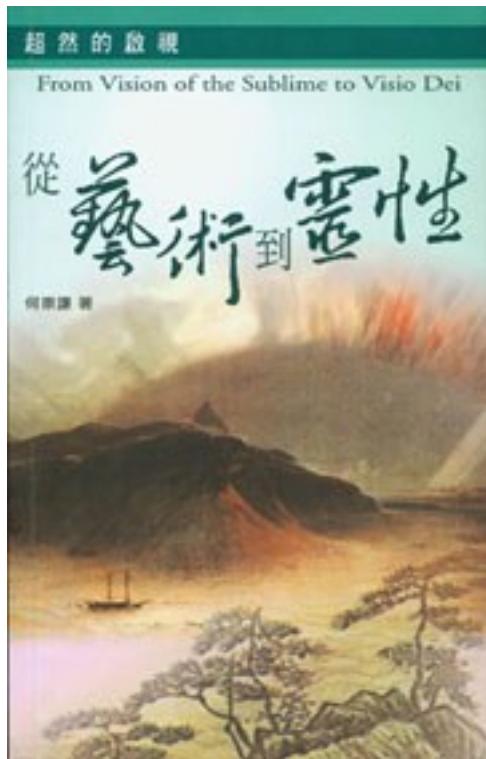


超然的啟視：從藝術到靈性



[超然的啟視：從藝術到靈性 下载链接1](#)

著者:何崇謙

出版者:道風山基督教叢林

出版时间:2006

装帧:

isbn:9789628294213

巧妙的是，何崇謙能夠將兩位中國山水畫大師和兩位美國風景畫畫家穿插起來，他用一位愛爾蘭的美學家「崇高」的範疇為軸心，這是一個美學的範疇，而富有宗教的意味。他這篇《從藝術到靈性》的論文是跨時代民族、跨文化、跨宗教的研究進程，而自始至終不失去重點。

研究對象的四位繪畫家——董其昌、石濤、科爾、丘哲——他們都熱愛大自然，而心靈上發出不同的感應，然後用他們的靈巧手筆，雖然他們的風格有異，在畫絹或畫布上繪出美妙絕倫的圖畫，觀者看之，不但心志淨化，並且神采飛揚，與天地共進新境界焉。

這裡藝術、大自然之美、宗教靈感、心靈回響熔冶一爐——在不同的時空之下放出異采，互相輝映，相互照應。

何崇謙的《從藝術到靈性》是一部佳作，不是一口氣讀完便可放下忘卻了。我會把這本書放在我的書櫥中不時重讀幾頁，然後默想。即使不是許多人會購置這本書，我希望各大學、神學院、大教會的圖書館、公共圖書館藏有這本書。它是極有參考價值而可讀性殊高的書。

(摘錄自李景雄：可從《從藝術到靈性》得著甚麼？)

作者介绍：

何崇謙博士，自幼酷愛書畫創作，小學期間，屢屢獲得班際書法和繪畫比賽冠軍獎。小學畢業即後隨胡昌碩先生習嶺南革新畫，中學期間連續獲得「全港公開書畫比賽」三屆（1972-74年）國畫冠軍獎，同時於七二年獲全場跨科冠軍獎。1981年於香港中文大學以雙重主修〔書畫與中國藝術史，副修西方美學〕畢業，獲藝術文學士，後獲藝術哲學碩士。青年時代的畫作被比利時與荷蘭博物館收藏。

中大畢業後，隨即研究基督教藝術與神學，獲道學碩士（中國神學研究院）之後被香港宣道差會派往澳洲墨爾本作建堂宣教筵士，創立維省宣道會宣信堂，並為堂主任。其後往耶魯大學神學院攻讀神學與藝術，得神學碩士（並於1992年獲美國耶魯大學頒「宗教與藝術研究」獎；後負笈柏克萊神學聯合神學研究院，研究宗教與藝術，獲哲學博士。現為西雅圖巴祁教牧研究大學教牧學博士候選人。

一九九七年回港後，曾任信義宗神學院神學教授（97-98），中國神學研究院副教授，兼中國文化研究中心研究員（98-03）；亦於九八年至零二年，兼任香港演藝學院特約教授，主授「中國藝術賞析」；基督徒藝術協會主席，香港甲子書學會會員，道風山叢林藝術軒顧問，香港基督徒舞坊顧問，北京首都師範大學客座教授等。現為美國西雅圖華人宣道會中文部主任牧師，加州基督工人神學院（Christian Witness Theological Seminary）客座教授，以及西雅圖巴祁教牧研究大學（Bakke Graduate University of Ministry）特約督導及講師。編有 *Faith and Practice: Liturgical Renewal in Chinese Churches* (Geneva, LWF, 1998)，撰述有《名畫與聖誕》（福傳1998）、《心弦密語：傳道書的幽默與真善美的追尋》（卓越，1999），《超然的啟視：從藝術到靈性》（道風山，2006）。

目录：

[超然的啟視：從藝術到靈性 下载链接1](#)

标签

灵修

评论

[超然的啟視：從藝術到靈性](#) [下载链接1](#)

书评

[超然的啟視：從藝術到靈性](#) [下载链接1](#)