

# Persuasion



image  
temporarily  
unavailable

[Persuasion 下载链接1](#)

著者:[英] 简·奥斯汀

出版者:OUP Oxford

出版时间:2008-04-17

装帧:Paperback

isbn:9780199535552

'She had been forced into prudence in her youth, she learned romance as she grew older - the natural sequel of an unnatural beginning.' Anne Elliot seems to have given up on present happiness and has resigned herself to living off her memories. More than seven years earlier she complied with duty: persuaded to view the match as imprudent and improper, she broke off her engagement to a naval captain with neither fortune, ancestry, nor prospects. However, when peacetime arrives and brings the Navy home, and Anne encounters Captain Wentworth once more, she starts to believe in second

chances. Persuasion celebrates romantic constancy in an era of turbulent change. Written as the Napoleonic Wars were ending, the novel examines how a woman can at once remain faithful to her past and still move forward into the future. ABOUT THE SERIES: For over 100 years Oxford World's Classics has made available the widest range of literature from around the globe. Each affordable volume reflects Oxford's commitment to scholarship, providing the most accurate text plus a wealth of other valuable features, including expert introductions by leading authorities, helpful notes to clarify the text, up-to-date bibliographies for further study, and much more. .

作者介绍:

简·奥斯丁(1775—1817),英国十九世纪初期杰出的现实主义小说家。她出生在英格兰汉普郡一个乡村牧师的家庭,从小没有上过正规学校,只在父母的指导下阅读了大量古典文学作品和流行小说。她终身未婚,二十岁左右开始写作,先后写出六部反映英国乡绅生活的长篇小说。一八一一年,匿名发表了《理智与情感》,受到好评,以后又接连出版了《傲慢与偏见》(1813)、《曼斯菲尔德庄园》(1814)、《爱玛》(1815)。她逝世后的第二年,《诺桑觉寺》和《劝导》同时问世,并且第一次署上作者的真名。

目录:

[Persuasion 下载链接1](#)

标签

小说

英国

文學

小說

Austen

英文

简·奥斯汀

生活

## 评论

How she might have felt had there been no Captain Wentworth in the case, was not worth enquiry; for there was a Captain Wentworth; and be the conclusion of the present suspense good or bad, her affection would be his for ever. Their union, she believed, could not divide her more from other men, than their final separation.  
最接近你manner的男主，和最最遥远无辙的收束。

第一次读已经是三年前的事了，好快！这一次读，感觉有点不喜欢罗里吧嗦的叙事风格，以及第一个蹦入脑海的想法是：07年mini剧改编得实在太好了！深入我心！

看这个版本的目的其一是为了一览附录一所载草稿版的结尾。观后深刻体会到文学作品是需要反复修改的。奥斯汀女士此稿中男女主重诉衷肠的情节安排并无写信、读信这一与作品格调统一的含蓄手法，直接安排情节让二人对谈、直抒胸臆。为了将两人拉坐一处，情节巧合叠巧合不说，男主妹夫的部分台词仿佛故意拉郎配，由是直接将作品拉落业余水准。读者幸甚，这一段显然只是作者铺垫结尾的其中一个设想，在出现更好的选择后已然弃用。老舍先生在谈作文的文章中提及自己的创作经历也曾说起经常将成文的数百千字尽弃。可见天下文章皆自改。

敲章！

[Persuasion\\_下载链接1](#)

## 书评

不止一位文学评论家认为《劝导》很特别，这不仅仅因为它是简·奥斯汀（JA）最后一部完整小说。布鲁姆提到它的“奇怪”之处：阅读过程中一种沉郁而非悲伤的情绪紧紧抓住了他的心。伍尔芙说“它有一种特殊的美和特殊的单调”。休厄尔博士坚持说它是JA“作品中最美的一部”。 ...

-----  
这是简最为伤感的作品。  
早年那个轻松欢快的丽萃终于变成了隐忍沉静的安妮，姑娘还是那个姑娘，就是老了。雅致的嘲讽依旧，但那已非小女孩的玩笑而是沧桑过后对人世的批判。我看到的是简的宿命和无奈，那个可爱的温特沃斯何尝不是达西的化身，那是简给自己的又一个安慰，同时又...

-----  
今天我收到了新订的阿加莎·克里斯蒂（阿婆）化名Mary Westmacott的非侦探作品集。第一篇叫Absent in the Spring。不知道如何翻译，春日离意？还是春日迟迟？翻开来读了几行，便仿佛挂上ipod，任一道类乎奥黛丽·赫本的柔暖女声轻抚耳膜，静静为我念书，不是别的，正是简·奥斯丁...

-----  
《劝导》是简·奥斯汀一生中最后完成的小说。当时她已因某种不明原因的慢性绝症去往巴思地区做矿泉水治疗，但矿泉水疗效欠佳，她离开人世时才四十岁。所以《劝导》一书中部分情节发生在巴思，巴思吵闹而喧哗的人世里蕴含着某种生命的活力，她说。没落的准贵族家有三个...

-----  
有些文字你心里喜欢，嘴巴上却说不出是为什么。你觉得奇怪，既然有这样简洁明净的小路，人们怎么还会使用激烈繁复的语句在无止境的大道上发足狂奔。奥斯丁能够予人慰藉，像哈代一样。你会以为在18和19世纪里没有任何的喧嚣，而只有一些安静的人儿在打发时日，他们是那么愉快坚...

-----  
“几乎没有一个女人能拒绝简·奥斯汀。”记不得是在哪里看过这么一句话。虽然不知道其他女同胞们怎么看，我自己是非常喜欢简·奥斯汀的小说的。她的小说中关于婚姻和爱情的主题是人类永远探讨的话题；即使抛开主题，单就她的讽刺艺术而言，就是很值得研究和学习的了。 ...

-----  
最近跟奥斯汀干上了，先是看了电影《Becoming Jane》和《The Jane Austen Book Club》，前者虽说是奥斯汀的传记，但来得远不如《傲慢与偏见》爽快，这也充分证明了一件事：生活远不如文艺作品更加丰富多彩。《简·奥斯汀书友会》其实跟奥斯汀拉扯不上多大关系，几个不同年龄， ...

-----  
一晃八年多过去，曾经相爱却分手的人再次相逢，会上演怎样的一幕？  
八年前，她是生长在优渥环境中的贵族小姐，他只是个看起来没什么前途的青年海军，她听从父亲和教母的劝导，离开了他；八年里，她一直恪守心底对他的浓浓爱意，拒

绝了能带给自己下半生安定生活的其他人；八...

-----  
忘记了从什么时候开始，我就彻底的走出了对爱情的全部幻想和期待，当然，如果它确实存在的话，会这么说，这么想，并不是说我就彻底放弃了，相反，我比过去以往任何时候都要更珍惜爱情这一天赐良缘。

我身边的一对朋友，大学时代的恋人，朝夕相处。女方说：如果你爱我，就应该留...

-----  
“倘若爱情重来，她将选择冒险坚持而不是放弃”  
奥斯汀借女主角安妮之口说，是否也是她内心真实的声音？我们都知道她生平感情并不顺利，她是否也在对自己失去感情的后悔，后悔当初该好好把握珍惜？  
《劝导》描写的是是一对在分离8年之后重逢，见面时的尴尬、既幸福又痛苦、相见...

-----  
“她年轻的时候被迫采取了谨慎小心的态度，随着年龄的增长，她逐渐染上了浪漫的色彩，这是一个不自然开端的自然结果。”  
“他对她曾一度情意绵绵，后来见到的女子，他觉得没有一个及得上她的。不过，他除了某种天生的好奇心之外。并不想再见到她，她对他的那股魅力已经永远的...

-----  
在简的6本著作里（我们这里不谈她未写完的和刚出版的）  
劝导的女主角安妮算是一个大龄未婚女青年了 相对于其他几位十八九岁  
年轻妩媚的小姐们来说 在书的开篇 安妮真算是一位将要珠黄的老小姐了 然而  
尽管年华将逝 老小姐也不愿嫁人 不是无人可嫁 而是心有牵挂 那牵挂之人 就...

-----  
安妮在亲友的意愿与自己的爱情中挣扎然后默默的等待八年。她以为他再也不会出现，她以为她能把他忘记，她以为当他们再次相见之时，她能处之泰然。但是，一切都不是她构想的那样。他们相见了，她的心情澎湃，她不知所措，她时常想起他的一言一行，她偷偷地留意他。她还爱...

-----  
《劝导》是一本读着非常舒服的小说；  
语言上，到了这个时期的奥斯汀，操控起文字来实在已经举重若轻，挥洒自如。小说前半段夹叙夹议，轻快的描绘出了整个故事背景，节奏快而不失趣味，情节展开也非常顺利，到了小说后段，熟悉的大量对话开始恰如其分的出现，几次关键的对谈也...

-----  
“倘若爱情重来，她将选择冒险坚持而不是放弃”

奥斯汀借女主角安妮之口说，是否也是她内心真实的声音？我们都知道她生平感情并不顺利，她是否也在对自己失去感情的后悔，后悔当初该好好把握珍惜？

《劝导》描写的是是一对在分离8年之后重逢，见面时的尴尬、既幸福又痛苦、相见...

-----  
作为一名中年阿姨，我来告诉你们这本小说的价值。

因为风靡的原因，大家对奥斯汀小说的印象往往产生误解，最容易把它们归结为“女性小说”，以为它们讲的是浪漫爱情故事，它们的受众多是憧憬浪漫爱情的少女。实则不然，奥斯汀的故事表面上的确是在讲绅士淑女们如何相识、恋爱，...

-----  
从简·奥斯汀的《劝导》可以看出她的作品与通常的韩剧类电视剧的本质区别，尽管都是浪漫的。浪漫也是需要基础的，只有拥有合适的条件，浪漫才能不显得虚无缥缈。这里的基础并不是指所谓简的作品中男女主人公之间的门当户对，这事实上是源自英国人自身的根深蒂固的教育：婚姻...

-----  
依旧是奥斯汀的作品，《劝导》要比《爱玛》薄一半，却比《爱玛》紧凑得多、动人得多。果断抛弃纪录片风格的全对白式写作法，奥斯汀以传统的旁观者的身份讲故事，很快打动了我的心。

这是一个简单却讨巧的故事，凯利奇庄园的沃尔特·埃利奥特公爵有三个女儿，伊丽莎白、安妮和玛...

-----  
我的好几个朋友都不喜欢《劝导》。他们不明白我为什么会喜欢这样的小说。在他们看来，安妮没有个性，只会默默地隐忍，他们更喜欢活泼大方的伊丽莎白。

我想，《劝导》之所以对我来说非同一般，是因为安妮走进了我的内心。我被这个寂寞的小女子所打动。安妮是奥斯汀所有的女主人...

-----  
这样说《劝导》真的不合适，她的情感细腻，文言优美，文化背景深刻，说他是剁椒鱼头，酸辣鸡杂，水煮牛肉…都远远不够。然而，于我来说，最美莫过明火瑶柱粥一碗，一碗下去还想要一碗。

我是专注减肥20年的永不瘦小姐，所以听闻有一种叫做七日辟谷的减肥法的时候，想都没想，...

-----  
[Persuasion 下载链接1](#)