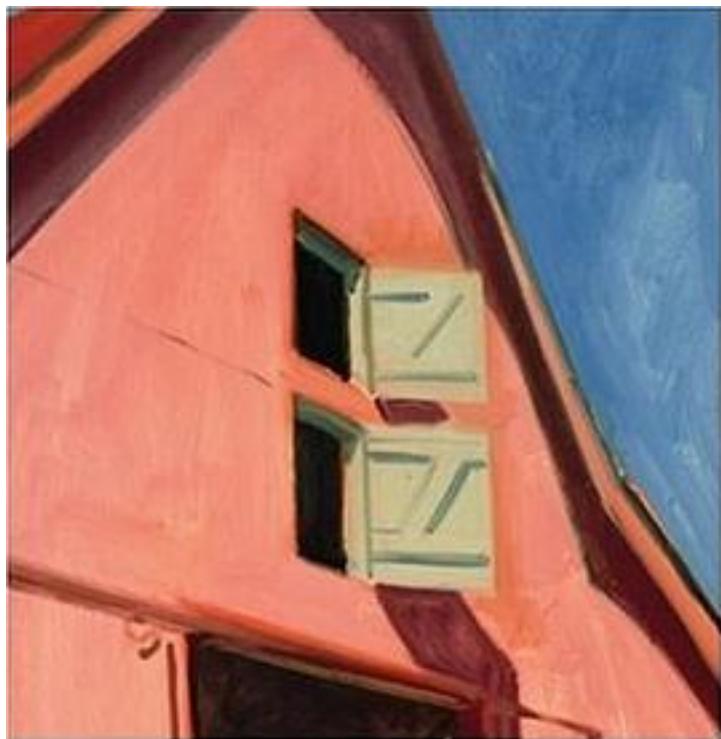


Winesburg, Ohio (Oxford World's Classics)



Sherwood Anderson
Winesburg, Ohio

OXFORD WORLD'S CLASSICS



[Winesburg, Ohio \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

著者:Sherwood Anderson

出版者:Oxford Paperbacks

出版时间:2008-06-12

装帧:Paperback

isbn:9780199540723

There is within every human being a deep well of thinking over which a heavy iron lid is kept clamped. Winesburg, Ohio (1919) is Sherwood Anderson's masterpiece, a cycle of short stories concerning life in a small Ohio town at the end of the nineteenth century. At the centre is George Willard, a young reporter who becomes the confidant of the town's 'grotesques' - solitary figures unable to communicate with others. George is their conduit for expression and solace from loneliness, but he has his own longings which eventually draw him away from home to seek a career in the city. He carries with him the dreams and unuttered words of remarkable characters such as Wing Biddlebaum, the disgraced former teacher, and the story-telling Doctor Parcival. The book has influenced many American writers, including Ernest Hemingway, William Faulkner, John Updike, Raymond Carver, and Joyce Carol Oates. It reshaped the development of the modern short story, turning the genre away from an emphasis upon plot towards a capability for illuminating the emotional lives of ordinary people. This new edition corrects errors in earlier editions and takes into account major criticism and textual scholarship of the last several decades.

作者介绍:

舍伍德·安德森 (Sherwood Anderson, 1876-1941)，1876年9月13日出生在中西部俄亥俄州克莱德镇的一个贫寒家庭。为了帮助家里，安德森从小就干过各种各样的活，没有受过多少正规的学校教育。短暂的参军后，他开始下海经商。在过着生意兴隆的商人生活的同时，他也在悄悄地写小说。由于被生意中、个人生活中和艺术生活中的种种问题所困扰，在1912年的一天，他突然离家出走，决心用自己的笔过另一种更有意义的生活。到了芝加哥后，他加入了芝加哥的文人圈子。1916年，安德森发表了带有浓重自传体风格的小说《饶舌的麦克佛逊的儿子》(Windy McPherson's Son)，从此一发而不可收拾。1919年《俄亥俄州的温斯堡》(Winesburg, Ohio) 的发表使安德森获得极大的成功，奠定了他在美国文学史上的地位。安德森其它的主要著作还有：1917年的《前进的人们》(Marching Men)；1920年的《穷白人》(Poor White)；1921年的短篇小说集《鸡蛋的胜利及其它》(The Triumph of the Egg and Other Stories)；1923年的《多种婚姻》(Many Marriages) 和短篇集《马与人》(Horses and Men)；1925年《深色的笑声》(Dark Laughter)；1933年他发表了他的最后一本重要短篇集《林中之死及其它》(Death in the Woods and Other Stories)。他的短篇小说颇受重视，对后来的一些现代派作家有一定的影响。他还是文学现代文体风格的开创者之一。

目录:

[Winesburg, Ohio \(Oxford World's Classics\)](#) [下载链接1](#)

标签

评论

吊诡的是，整本书一开头所承诺的怪诞与奇葩，被一个个故事逐渐消解成一次次失败的沟通和一声声轻言细语（多次感叹卧槽这写的就是我的戏精脑洞？）。读到最后没想到坯子仍然是成长小说，现代性的极速列车裹挟着俄亥俄的尘土和未燃烧尽的欲望，奔向那个怪诞不再是怪诞的地方。

[Winesburg, Ohio \(Oxford World's Classics\)](#) [下载链接1](#)

书评

《亚利桑那之梦》里年青的阿克塞尔背井离乡去纽约做一份说不上有前途的工作但坚持着留在那里。他并不是一个野心勃勃的人，相反，他具有的更多的是不适合成功的梦幻般恍惚的气质，他之所以喜欢纽约是因为：在大城市里，你可以看见别人，但别人不会看见你。而《追风筝的人》里的...

舍伍德·安德森是美国第一位成熟的现代意义上的小说家，曾经深刻地影响过他的学生兼朋友海明威和福克纳两位大师，可以说他是大师的老师。安德森在短篇小说创作方面最杰出的成就体现在系列短篇小说集《俄亥俄，温斯堡》（又译《小城畸人》）上。它既是安德森的代表作，也是美...

世上本没有真理，只有各种各样的想法。人们拿许多还不成熟的想法拼啊凑啊，造出了真理。然后真理越来越多，充满了世界的各个角落。所有的真理都很迷人。
翻译是份很亲密的差事。

逐字逐句地耕过去，仿佛用脸贴着原文，一寸一寸地去嗅字里行间的气味。有时角色难以捉摸，有时力...

一、导言---心灵魔术游戏

二十世纪初叶，当黑塞赫尔曼耽迷于他所创造的自我魔剧院，并在其中将灵魂无情的碎裂为错综复杂、杂乱无章的心灵映像时，舍伍德安德森则于梦境的迷蒙和暗夜天空某种隐秘的召唤下，潜心致力于人性的分割组合。他像一个高超的魔术音乐师，用片断为指揮棒...

冬天的早上卖豆腐的老头不相干的一句抱怨，学堂的先生和女学生的流言，廿九岁尚未出嫁的大家闺秀，每一个城市总不会缺少的疯子傻子聋子哑巴，酱油店锡匠店粉丝店杂货店凉粉店的大老板的姨太太的二表哥。又高又瘦看起来很有学问的说书人讲过桃园结义，义仆救主，牡丹西厢，这些...

将要谈及的这本短篇故事集《小城畸人》，可能超出许多人对短篇小说的预判。这并非出于作者意愿，他没有那么大的野心。对于一个出身贫寒，没有受过多少正经教育，43岁才获得小说家声誉的男人来说，成功更像是个意外，一条不在地图上的歧路。

[小城畸人] 然而放到美国文学史中，...

你读过舍伍德·安德森吗？

在读这本书之前，我对舍伍德·安德森这个名字几乎完全陌生，只知道这本书还有另一个更为人熟知的名字——《小城畸人》，相比这一更明确的译名，《俄亥俄，温斯堡》虽然表意模糊，但念起来，却更有味道，有诗的韵律感，而这种诗意和韵律感几乎贯穿

...

很多年来，它已成为我阅读记忆中的一块闪光的区域，这区域的质量不太屈从我生活轨迹中的真实和幻景。如舍伍德·安德森自己所说的那样，那些在生活表层之下静静呼吸的真理就是一个奇妙的混合物，它时刻激起我们对于生死的情感，并在此之后将一种即虚妄又真切的观察交付给世界...

(门外汉的一点瞎感想，内行轻拍)

一年以来，我对虚构类作品的阅读几乎主要集中在短篇小说上，尤其是现代短篇小说。就我外行的直觉而言，长篇小说接近于一项建筑工事，而短篇小说则更像是一门手艺。现代小说的材料之细与工艺之精日臻极致，以至于可以脱离指向，作为纯粹结构...

“在靠近山涧的房屋前廊，飞翼手比德·鲍姆来回徘徊不停，直到夕阳消逝了，田野那边的道路隐没在灰色的阴影里。走进屋子，他切了几片面包，涂上蜂蜜。晚间的火车载着全天收获的浆果，隆隆地驶去，夏天的夜晚恢复了宁静，他再一次走到游廊上。黑暗中，他无法看见自己的手，它...

首篇“畸人书”其实已经阐明了为何这些人被称为“畸人”。“使人变成畸人的，便是

“真理”，“一个人一旦为自己掌握一个真理，称之为他的真理，并且努力依此真理过他的生活时，他便变成畸人，他拥抱的真理便变成虚妄”。

安德森的这部书足够深刻，也足够警醒。所谓自我放逐，只是...

Winesburg, Ohio读后感

故事集中在一个小城。准确来说是一个关系网交错，彼此知根知底的小镇，他们的世界天然地隔绝在一方天地，聆听着彼此的故事，却带着复杂的眼神。

作者是美国文学大师舍伍德·安德森，他构思的故事彼此分立甚至彼此对立，却用隐晦的线条交织在一起。入...

11月30日

《没有人知道》这个短篇，很简短，写的又是平常的事，读来却自有一股感动的力量。这源于作者对人物性格、心理以及对周遭环境的细致描摹。记得有人说，爱情最美妙、最醉人的时刻，是还没有捅破那层纸的那些时光。这篇小说，写的就是捅破那层纸的小事。我猜想，大概...

关于舍伍德·安德森，最有名的可能是他的死。海明威通过一把手枪结束了自己的生命，但是安德森却因为一根牙签而命丧黄泉。1941年，64岁的舍伍德·安德森在一次宴会上误吞下一根牙签，几天之后，他感到腹部不适，经医生诊断为腹膜炎，不久离世。安德森的死亡，似乎让他的...

最好的黄昏是农夫驾着车回家的吱呀吱呀声，主街上开诊所的医师正收拾东西准备回家，杂货铺的伙计扫了门前马车驶过带来的灰尘，几个庄稼汉在一天的忙碌过后正要去酒馆喝一杯，道路尽头的教堂牧师走了出来，伫立在那里虔诚的看着被夕阳暖烘烘的小城祷告祈求主给以荣光的指引。...

当树上的果实一个个红红的等待摘取时，果树上的枝桠当中还会躲藏着那些不好看的萍果，外表不圆润，缺乏光鲜，看着青涩，但是真正的摘取品尝一下，你的口味就会被与众不同所改变。这里所说的比喻来自《小城畸人》里面的一个故事。小城畸人---之一是个医生，有怪癖的人。高高大大...

安德森的名气主要来自他的两个学生。一个叫福克纳，一个叫海明威。两个人都是美国文坛——错了，世界文坛上赫赫有名的人物。貌似安德森跟他俩沾光了。

但是我不知道你读没读过福克纳、海明威和安德森的小说。就我个人经验来看，福克纳的小说读着让人想睡觉（也可能是SB翻译的问...

人的一生发生了很多事。
而安德森让我们知道，人一辈子也就只是那么一两件事情而已。
有学者将这种创作叫做“记忆写作”。即取人物记忆中最深刻印象的事件描述的写作手段。这当然是非常接近现代派的意识流创作的思想了，心理真实才是人最大的真实。这个事件尘埃落地的瞬间，人...

一个长期只凝视自己影子的人，怎会不生发一些个人主义的念想？
安德森正是依循这一理念完成了他的《小城畸人》画册，每个短篇几乎都是某个温士堡人的肖像画。虽然书中人都直接或间接与《鹰报》记者乔治·威拉德有些关系（不少人把这年轻人当作倾诉内心秘密、愿望和憧憬...）

[Winesburg, Ohio \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)