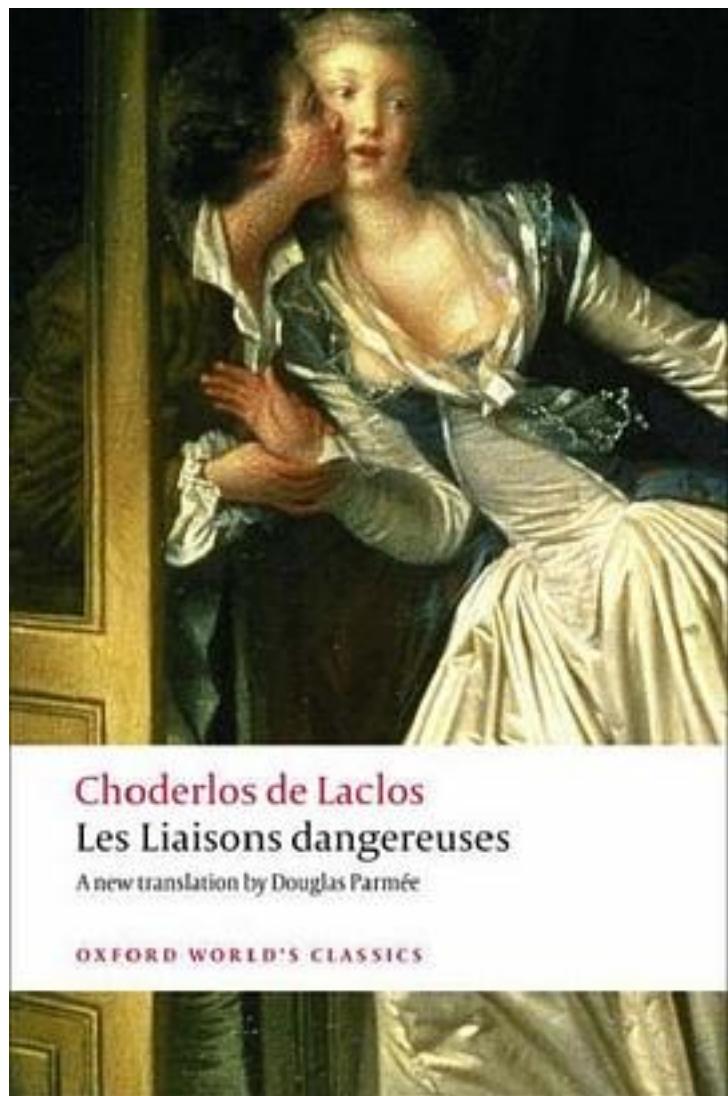


Les Lisisons Dangereuses (Oxford World's Classics)



[Les Lisisons Dangereuses \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

著者:Pierre Choderlos de Laclos

出版者:Oxford Paperbacks

出版时间:2008-04-17

装帧:Paperback

isbn:9780199536481

The complex moral ambiguities of seduction and revenge make *Les Liaisons dangereuses* (1782) one of the most scandalous and controversial novels in European literature. The subject of major film and stage adaptations, the novel's prime movers, the Vicomte de Valmont and the Marquise de Merteuil, form an unholy alliance and turn seduction into a game - a game which they must win. This new translation gives Laclos a modern voice, and readers will be able a judge whether the novel is as 'diabolical' and 'infamous' as its critics have claimed, or whether it has much to tell us about the kind of world we ourselves live in. David Coward's introduction explodes myths about Laclos's own life and puts the book in its literary and cultural context.

ABOUT THE SERIES: For over 100 years Oxford World's Classics has made available the widest range of literature from around the globe. Each affordable volume reflects Oxford's commitment to scholarship, providing the most accurate text plus a wealth of other valuable features, including expert introductions by leading authorities, helpful notes to clarify the text, up-to-date bibliographies for further study, and much more.

作者介绍:

肖德洛·德·拉克洛 (Choderlos de Laclos, 1741-1803)，法国作家，生于索姆省亚眠市。1780年7月至1781年9月，他构思创作了《危险的关系》，出版后即刻风行一时，引起巨大的社会反响，在作者生前至少印了五十版，但在十九世纪，此书却被法院以“内容淫猥、有伤风化”为由多次列为禁书，作者也因此声名不彰。直到二十世纪中后期，保尔·布尔热对他的揄扬以及波德莱尔有关这部小说的笔记的出版，尤其是二战以后，纪德、马尔罗、吉罗杜、莫罗亚、罗歇·瓦扬、布托尔等作家都对他给予高度评价，恢复了他在文学史上的崇高地位，此书最终取代了卢梭的《新爱洛伊丝》，成为法国文学史上一部不朽的名著。拉克洛成了法国大学课程上规定研读的作家，人们发现他的作品还能十分顺利地经过改编转换到别的传播媒介上。所有这些经改编的影片和剧作不可能百分之百地传达出拉克洛原作的精髓和微妙之处。但应该看到，拉克洛的作品经过屡次加工改造，却总能剪裁得适合流行的时尚潮流的口味。

目录:

[Les Lisisons Dangereuses \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

标签

radiodrama

oxford-world-classics

gutenY

french

评论

[Les Liaisons Dangereuses \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

书评

本书故事曾多次搬上银幕，比较有名的如《风月笺》（法国1960）、《孽恋焚情》（英美合拍1988）、《瓦尔蒙》（美国1985）、《危险的关系》（法国2003）、《丑闻》（韩国2003）等等。故事中的主角非常邪恶，最后得到了报应。当然阅读本书的乐趣并不在这个圆满的结局，而在于...

1999年的美国电影《危险性游戏》（Cruel Intentions）给我印象很深，因为大概是首次看到这么明晃晃地赤裸戏弄人玩弄人的情节，无法理解这一对身出名门的兄妹竟能歹毒无聊至此。这本《危险的关系》总算替我解决了这么多年的疑惑——原来电影是在翻拍18世纪末法国作家拉克洛的小...

原载《文景》杂志2011年3月号

《危险的关系》是18世纪末一个法国军人在闲暇时所写的一本小说，出版后风行一时，引起巨大的社会反响，但是在整个19世纪，该书却被法院以“内容淫猥、有伤风化”为由而多次遭禁，作者也因此而声名不彰。直到20世纪中后期，经过许...

在十八世纪的一百年内，法国文坛上出现了三本经典的书信体小说——孟德斯鸠的《波斯人信札》、卢梭的《新爱洛伊丝》以及拉克洛的《危险的关系》。相较于前两位大思想家来说，拉克洛在历史可谓籍籍无名，但是在这三本小说之中，《危险的关系》却是情节最紧凑、故事性最好的著...

第一次读这本当年发行不久便被列入“禁书”的《危险的关系》时，总觉得它差不多可

以当做”法国版的《金瓶梅》“或者”法国版的《三言二拍》“这样去定位，因为，在本书主要信件里，德·瓦尔蒙子爵和德·梅尔特伊侯爵夫人之间交谈的内容，绝大部分都跟获得对猎物的占有权有关...

这也许是我近半年来读到的最完美的小说。它让我注意到社会风气和小说家的个性会对小说产生怎样的影响，在十八世纪，英国小说和法国小说多么不同！亨利·菲尔丁的《汤姆·琼斯》在毛姆眼里是直白大胆的作品，但在我看来，仍然无法摆脱绅士风度所要求的那种谈吐；而奥斯丁...

刊于《书城》2011年9月号 文/陈嫣婧

自从波德莱尔第一次在他本国文学史的犄角旮旯里挖掘出了萨德侯爵这块被深埋已久的宝石之后，当今世界上有多少搞文学或文化研究的人会用类似于“神啊，你是我们的指路明灯”这样的句子去赞美他？虽然他已经过世两个多世纪，生前的大部分...

此书读后的感觉爱情是最为脆弱的，金钱、亲情、虚荣心、诱惑等都可以毁了它。书中写到，梅尔提侯爵夫人认为爱情男人是为了控制女人而得到满足，女人是满足了男人而得到满足。当女主角德·梅尔提侯爵夫人把自己转化为男性角色的时候，她非但没有得到所谓的控制一切满足...

#姓名#这部迄今为止最完整的中译本，用了“危险的关系”而非观众熟知的“危险关系”作为书名——前者在“危险”和“关系”中摇晃，实现了微妙的平衡；后者用平稳的四个字做实，反而寡淡。

#质地#都是情书，也许是因为经验值，更可能“因为懂得”，两位年轻情人之间的通信在男...

《危险的关系》看来颇为热销，卓越无货，韬奋图书中心也卖光，幸亏相距不远的涵芬楼还剩有最后一本。

不知多少读者与我一样，由于上世纪80年代末那一部汇集了当红好莱坞明星的改编影片，就此对这部小说印象深刻。娱乐工业说来真够恐怖，让一群人高马大的美国人扮演18...

“人们对一切都厌烦，我的天使，这是自然规律，这不是我的错。”

“如果今天我对一件整整花了我枯燥无味的四个月的艳遇感到厌倦，这不是我错。”

“如果，举例来说，我拥有的爱情同您拥有的道德一样多（这当然有点言过其实），爱情消失了，道德也同时消失...

十八世纪的艺术，将享乐从道德规范的迷雾中解放出来，而产生了一种人们称之为放荡的风格，表现在范更拿（Fragonard）和瓦多（Watteau）的画作中，也出现在萨德（Sade）、小坎比勇（Crebillon fils）或居克罗（Duclos）的扉页间。因为如此，我一位年轻的朋友凡生非常喜爱那...

记得以前看这本书的时候，最大的感受就是觉得这本书里面描述的男女博弈实在是发人深省，时时都能在书里面找到男女两性关系的警句。

但现在再看，就会发现这里的男女博弈其实完全是一种男性视角下的征服游戏，女性在这里被描述成为一种男性的征服对象，所以书里面的女性大致可以分为...

小文写的是除了梅特伊侯爵夫人以外的几位夫人。（一）德·沃朗热夫人

刚开始看书的时候，印象比较深的就是这位夫人了，原因在于图尔韦院长夫人因为瓦尔蒙子爵的示好而给她写求助信。沃朗热夫人在第32封信里回复了她，对瓦尔蒙子爵这样一位游戏于花丛之中的放...

”这种艺术的真正伟大之处不是对享乐主义作了什么宣扬，而是对享乐主义作了分析。这个原因使我认为拉克洛的《危险的关系》可算是最伟大的小说之一。

“使他们心动的不是欢乐，而是征服；不是欢乐的欲望，而是胜利的欲望主宰全过程。起初看起来像是一场欢乐淫荡的游戏，不可...

爱情是什么呢？C'est un jeu（游戏，赌局）。是上流社会尔虞我诈的普遍游戏。

是女人互相攀比提升价值的借口。也是最后必然造成两败俱伤的惩罚。

危险的关系，梅特伊和瓦尔蒙，以及与他们息息相关的他们的情人们之间的种种关系。

危险吗？是的，因为最后没有人是赢家。 ...

[Les Lisisons Dangereuses \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)