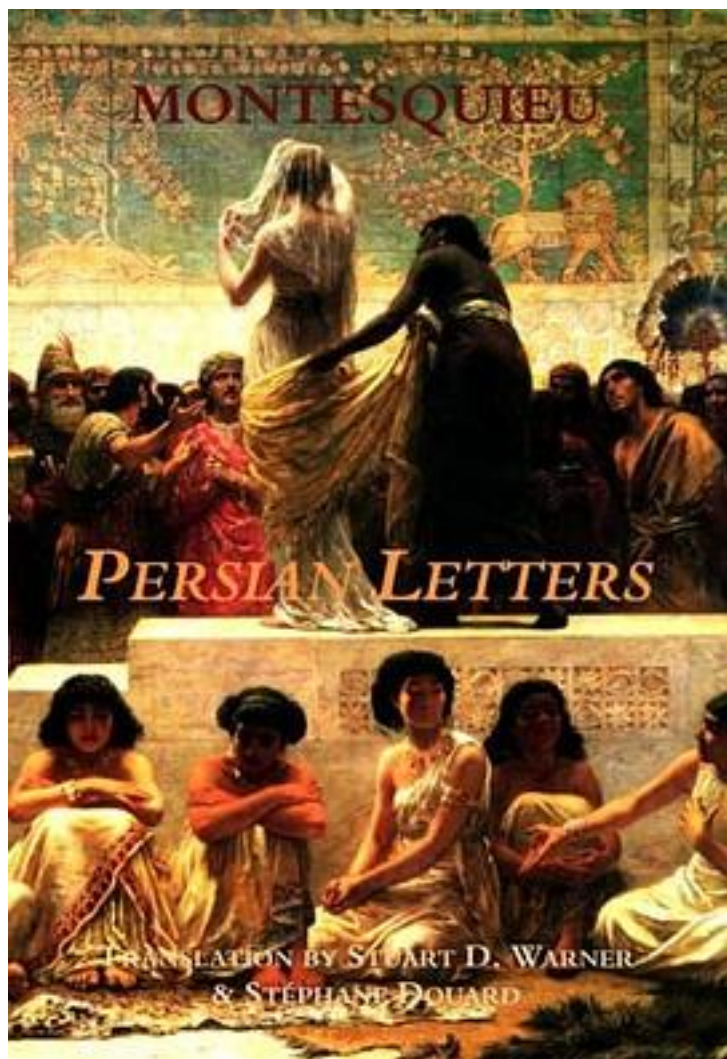


Persian Letters



[Persian Letters 下载链接1](#)

著者:Montesquieu

出版者:Oxford University Press

出版时间:2008-5-11

装帧:Paperback

isbn:9780192806352

'Oh! Monsieur is Persian? That's most extraordinary! How can someone be Persian?' Two Persian travellers, Usbek and Rica, arrive in Paris just before the death of Louis XIV and in time to witness the hedonism and financial crash of the Regency. In their letters home they report on visits to the theatre and scientific societies, and observe the manners and flirtations of polite society, the structures of power and the hypocrisy of religion. Irony and bitter satire mark their comparison of East and West and their quest for understanding. Unsettling news from Persia concerning the female world of the harem intrudes on their new identities and provides a suspenseful plot of erotic jealousy and passion. This pioneering epistolary novel and work of travel-writing opened the world of the West to its oriental visitors and the Orient to its Western readers. This is the first English translation based on the original text, revealing this lively work as Montesquieu first intended. ABOUT THE SERIES: For over 100 years Oxford World's Classics has made available the widest range of literature from around the globe. Each affordable volume reflects Oxford's commitment to scholarship, providing the most accurate text plus a wealth of other valuable features, including expert introductions by leading authorities, helpful notes to clarify the text, up-to-date bibliographies for further study, and much more.

作者介绍:

罗大冈，法国文学专家，翻译家。浙江绍兴人。1933年毕业于中法大学文学院。1953年后，任北京大学文学研究所、中国科学院文学研究所研究员，中国社会科学院外国文学研究所研究员，中国作协第二届理事，中国翻译家协会第一届理事，中国国际文化交流中心理事，中国外国文学学会第一届理事，中国法国文学研究会会长。1983年获法国巴黎大学荣誉博士称号。中国民主同盟盟员。是第五、六届全国政协委员。

目录:

[Persian Letters_ 下载链接1](#)

标签

耶鲁欧洲文明课

社会学

法国

Montesquieu

欧洲文明

孟德斯鸠

哲学

Fiction

评论

"The Ottoman Empire: its sick body is sustained not by a gentle and moderate regime, but by violent remedies which persistently weaken it, leaving it exhausted."

老孟的语调在书里渐入佳境 最后50篇简直篇篇经典
可是为什么始终觉得孟德斯鸠不应该写这种奇奇怪怪的东西...
里面的Paris换成现在的帝都 and 魔都其实也一样适用的吧...

一个法国老处男对波斯后宫的YY

Stereotyping but with fairly good grounds; interesting alternation with wives and discussion of law
六天读完啦！可能破了英文阅读速度的记录！这本书的孟德斯鸠是很有大都会/cosmopolitan气息的孟德斯鸠。
聪明的剧情设计：中间波斯帝国里一个女性觉醒的小故事，到最后最贞洁的Roxane觉醒的剧情扭转(twist)
以及中间一个故事：被选为领导的老者说的你们选我为领导，是为了可以被我的管制而束缚而非被自己的道德所束缚

He's so smart. He manipulate us with witty stories,

Peculiar and fascinating!

书评

一、穴居族人故事

阿拉伯有个小民族，叫做穴居人。他们也有人的相容，只不过凶悍、残暴，不奉行任何公平和正义的原则。他们有一位国王，是外族人，想纠正他们凶残的劣根性，对他们很严厉。他们便发动叛乱，杀死了国王，灭绝了王室。叛乱成功后，他们举行选举，选出了一批行政...

本书通过波斯人郁斯贝克为主的波斯人在欧洲居住，游历，探索，所闻所感对应出了亚洲地区以波斯为主的地区的社会生活的不同之处。在书中，可以感觉到欧洲相对于亚洲的民主，平等和自由。但也可以很明显的感觉到欧洲（主要是法国）依然存在着很多问题，并非是十分完美的。书中， ...

译者曰：小说满足了随着资本主义的发展，殖民主义的扩张，人们对东方的猎奇心理…
…那我们读的时候何尝不也是带着对“波斯人”和“欧洲人”的猎奇心理呢？
起码这本小说我的的确是拿来作消遣物的……
要说印象最深刻的，莫过于第十四封信中特洛格洛迪特人选举国王的故事...

看了三分之一，开头略【……】，看到穴居人的故事注意力开始集中起来
穴居人的故事，和洛克、卢梭的故事有相同的味道，但有趣之处在于，它是用更具文学色彩的笔调，先后写了共和国灭亡后的两个穴居社会，恶人的和善人的。在孟德斯鸠看来，人性似乎是本恶的，但并非绝对，也有...

书信体小说，孟德斯鸠写这本书的时候以为会被禁，没想到却凭此书敲开了上流社会的大门，可见当时有些人的智力发育不是特别好。这些零散的信件有两方面内容，一方面是法国见闻，一方面是波斯后房，把路易十四、约翰·劳和教皇吐槽了一遍，路易十四和约翰·劳在物质方面压榨人们...

说实话，这本书写的不是很好，但视角比较独特，算是先驱的比较XX。而且，我一致认为，书信体和日记体都比较容易铺陈，不太需要构思太多的类型，但要写好也不十分容易，需要语言上的独特和灵动，《少年维特的烦恼》、《小人物日记》、《新爱洛伊丝》均如此。而孟德斯鸠说实话，...

1. 在这个时间点上，翻开这样一本书有一种古怪的应景。生于英国光荣革命同年的作者，在法国启蒙哲人中也是当仁不让的“带头大哥”，在距今近300年前写作这部古怪的作品时，很大程度上假托书中著述最勤的波斯国王之口，将作者的观念草蛇灰线地暗伏于国王与伴其游历欧洲的亲信／...

孟德斯鸠的两大巨著之一，也许从读者人数来说远超另一本《论法的精神》。想想同样的贵族，多少人吃喝玩乐，围着女子强充着骑士精神，而作者却认真学习思考，终于名垂千古。
故事以书信的形式，算是松散的杂文集，以一个波斯人被流亡出国，来到欧洲主要是路易十四逝世前后的法...

刚刚合上这本书，一本不算太厚重的书信体小说。刚开始想去看它只不过是冲着查理。路易。孟德斯鸠的名号去的因为我既无心也无力去阅读他其他更为经典的著作，只能通过这本号称是孟德斯鸠的唯一一部小说来从大量的艳情暧昧中去体会文化思考的冷峻。可是不巧，我竟然真的被这本...

在本人的阅读书单中，《波斯人信札》有多个“第二”：第二本书信体小说，第一本是歌德《少年维特的烦恼》。第二本讽刺小说，第一本是斯威夫特《格列佛游记》。说讽刺小说，其实没那么确切，书中有很多很全面辛辣的“吐槽”，但所涉及的政治、宗教、法律、社会、生活等方方面面...

豆友说，在看新书之前，想想自己看了哪些老书。孟德斯鸠处于法国路易十五时期，上任“太阳王”路易十四的铁腕统治也有所松动。本书正创作于这个时期，采用书信体，借由一位郁不得志而到欧洲游历的波斯国王的书信展开。这种创作方式当时很流行，我则想到林达的《近距离看美国》...

孟德斯鸠一生有三部伟大作品，波斯人信札，论罗马盛衰的原因和论法的精神，论罗马盛衰的原因其实是论法的精神的第一章，所以其实孟德斯鸠一生的作品只有两部，波斯人信札通过虚构的150封几个波斯人的信件来往，勾勒了当时法国乃至欧洲社会政治现状，讽刺了当时的法国皇帝。而后...

这本书也满是对群体的不满和批判，只是刚好迎合猎奇东方的口味，换做波斯人的人称来写。道德的冲突比比皆是，无论外界给予郁斯贝克的，还是他的内心，处处都是不和谐，这正是孟德斯鸠批判的铺垫。换个视角考虑问题，这也不是什么新的思考方法，也必然会带来诸多的疑问，个人觉...

他模拟东方人的陌生口气来写法国 又以法国人的先入之见来想象波斯人的“后院”又奇异又新鲜，还满足人们的猎奇心理。 难怪成为巴黎众沙龙的敲门砖。

[Persian Letters 下载链接1](#)