

# 家庭与世界



[家庭与世界\\_下载链接1](#)

著者:泰戈尔

出版者:人民文学出版社

出版时间:1987-07

装帧:大32平装

isbn:

## 出版说明

泰戈尔是我国读者所熟悉的印度伟大诗人,他的作品一向为我国读者所喜爱。本书是他的一部长篇小说,写于一九一六年,作者以印度民族解放运动为背景,反映了当时印度的现实生活。

二十世纪初,英国殖民政府鉴于印度民族运动蓬勃发展,而孟加拉又是当时政治运动的中心,便通过印度总督寇松于一九〇五年提出分裂孟加拉的孟加拉分割案。孟加拉人民对此普遍感到愤怒,开始进行反分割斗争,接着运动由反分割发展为抵制外货提倡国货的爱国运动,即书中所写的斯瓦德希运动。

不幸的是,领导这次运动的极端派领袖们,却利用落后的宗教迷信来发动广大的印度教群众,他们没有估计到,这样做的结果,会使印度教群众的宗教意识越来越强,而落后的封建

教派主义的势力,定将顽固地反对有利于印度人民的任何改革。何况利用宗教来发动印度教群众,还势必引起穆斯林的不满,加深两大教信徒间的裂痕,引起他们之间的磨擦甚至械斗,对全面发动印度人民群众反而十分有害。

泰戈尔在《家庭与世界》中用两男一女的三角关系作为故事情节,艺术地再现了这次民族运动的领袖们,如何在运动中煽动沙文主义和宗教狂热,导致了印度教徒和穆斯林之间的冲突。

作者介绍:

目录:

[家庭与世界\\_下载链接1](#)

标签

泰戈尔

印度文学

印度@泰戈尔

小说

邵洵美

Tagore

爱国主义

文学

评论

到底什么是懦弱？心怀理想并非不愿面对现实，并非出于自己的懦弱和无能而放弃与他人的争斗、生活在幻想中。亲见人性美好的一面而不愿相信，为自己的罪恶编织冠冕堂皇的理由并信以为真、还利用权势强迫他人接受自己的观点，这才是真正的懦弱。

-----  
就像印度菜一样浓烈啊

-----  
男小三骗女主角弄的家破人亡

-----  
看的是董友忱译本，比这个更流畅，而且这本似乎还有一些漏译

-----  
2019028已读  
读完感觉这本书有点混乱，不知道是不是翻译的问题，结尾结束的很突然。但是围绕这本书的内容还是受到了两方面的启发：（一）山谛普绝对是能被评为外国文学史上最恶心的男人之一，虚伪，卑鄙，贪婪，残酷，胆怯，言语夸张，动作猥亵。泰戈尔的确对于描写他有不公正的地方。但这一定程度可以反映泰戈尔对于宗教迷信的痛恨。（二）结合此书背景，小说作于1906年，而当时的英国殖民政府通过印度总督寇松于1905年提出分解孟加拉的孟加拉分裂案，之后孟加拉人民由反分割发展为抵抗外货提倡国货的爱国活动，而其导致了宗教派别之间的纷争。这使我联想到了国内的“钓鱼岛事件”和“韩国萨德事件”，部分非理性所做出的举动。正如书中尼基尔的老师所说的一样“为了国家去威逼，就是去威逼国家！”

-----  
结尾尼基尔的生死是开放性的，与电影不同，提了精神长舒一口气。（俗气的我当然不想让他死啦）大段大段的议论性抒情着实让我失了兴趣，还是情节故事更吸引我。译文的风格太古老，有些用词用字跟现实差太多，不习惯。

-----  
自私的煽动者，被蛊惑的群众和受害的温和智者

-----  
喜欢前半部分，男主，温和的智者。

-----  
平凡中的冲突美

-----

## 书评

### 一. 邵洵美与泰戈尔的一面之缘

邵洵美对于印度诗人泰戈尔的认识主要源自他的好友，著名的新月派诗人徐志摩。就如邵洵美的儿子邵阳说过：“爸爸对于泰戈尔的热情也许缘于比他年长十一岁的徐志摩”1925年春天，邵洵美来到了法国巴黎。当时的邵洵美正沉浸于希腊桂冠诗人萨福的光辉...

### ----- 读书笔记377：家庭与世界

革命运动特别是民族主义运动往往会造成泥沙俱下，如野火燎原寸草不生。泰戈尔的这本小说就是批判印度二十年代的这场运动，他导致了印度教和穆斯林的分裂，这个影响一直延续到现在。  
泰戈尔的小说我一直不怎么喜欢，这部也不例外，主要是他创作的人物不...