

左翼文学运动的兴起与上海新书业



[左翼文学运动的兴起与上海新书业_下载链接1](#)

著者:刘震

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-6

装帧:平装

isbn:9787020067701

不同于常见的“革命史”或“纯文学”的研究范式，《左翼文学运动的兴起与上海新书业(1928-1930)》尝试在传统的“内部研究”基础上，借用文学社会学、文化研究等“外部研究”方法，在文学史、出版史、城市史和中共党史等多学科交错的背景下，为左翼文学运动的兴起提供一种新的阐释可能。《左翼文学运动的兴起与上海新书业(1928-1930)》试图指出，上海发达的现代出版业，尤其是在二十年代中后期“突然”勃兴的新书业为左翼文学运动的兴起提供了直接的物质基础和难得的历史契机。这种文学与出版的密切关系，显示了整个现代文学相对于传统文学在生产方式上的根本变化，而这种文学生产方式的特殊性，恰恰构成了我们在重勘“左翼文学之现代性”时常常忽略却又

极其重要的思考维度。

作者介绍:

刘震，1977年生，四川简阳人。2005年毕业于中国人民大学中文系，获文学博士学位。现任教于中央民族大学文学与新闻传播学院，讲师。主要研究方向为中国现当代文学史，尤其是左翼文学和“五四”文学。先后在《中国现代文学研究丛刊》、《新文学史料》等刊物上发表学术论文十数篇，并曾多次被《新华文摘》和“人大复印报刊资料”《中国现代当代文学研究》等刊物全文转载。代表论文有：《“革命文学”论战中的报刊阵营与文人集团》、《蒋光慈作品的畅销与盗版》等。

目录:

[左翼文学运动的兴起与上海新书业_下载链接1](#)

标签

现代文学史料

左翼文学

刘震

现代文学

文学

学术

出版

科普

评论

作为青年学者，能够做到文章文从字顺，材料充实，论证过程深入浅出，不错。

大半本书还不如程老师序言里的一段。

从出版的角度考察左翼文学（论争与小说创作）兴起的过程，以求摆脱文学—政治坐标内对这一历史的反复论述，材料的引用颇为详实，对于出版界状况的考证也很用心，可与艾晓明思潮等著作互为参照，补全20年代末左翼文学兴起之图景。

继承了旷新年《1928：革命文学》第一章的问题意识，将左翼文学运动首先看成一个“出版运动”，这意味着在作者看来，高导的左翼声音不免空洞，而只有在具体的书报出版实践中才落实为一个社会事件，产生实质的社会影响。论文紧抓两个实例，一为革命文学论争过程中众多刊物的卷入；二为蒋光慈小说的畅销及盗版现象，都很重要，笔力一般。导论部分比个案部分做得好。印象最深是导论中引伊恩·瓦特：“英国现实主义小说作为一种现代文类的兴起，很大程度上正仰赖于图书出版业在组织起一个读者大众的同时，也深刻地改变了作家的生存方式和写作方式，这最终不可避免地在小说文本之中留下了深刻的痕迹。”
未能借此在文本形式的意义上重估这批革命文学作家的写作方式是高度遗憾的。

思路很对，不过文化思潮和出版资本主义的关系也是经典思路了，材料挺细致。

@2019-10-31 16:57:07

一本好的小说创作素材（？）资料好看 饶有趣味。

[左翼文学运动的兴起与上海新书业 下载链接1](#)

书评

谨以此书献给游荡在路上的抒情诗人，献给这座我们共同生活的城市。
消解，找寻与反思，永远无法触及的真实。

[左翼文学运动的兴起与上海新书业 下载链接1](#)