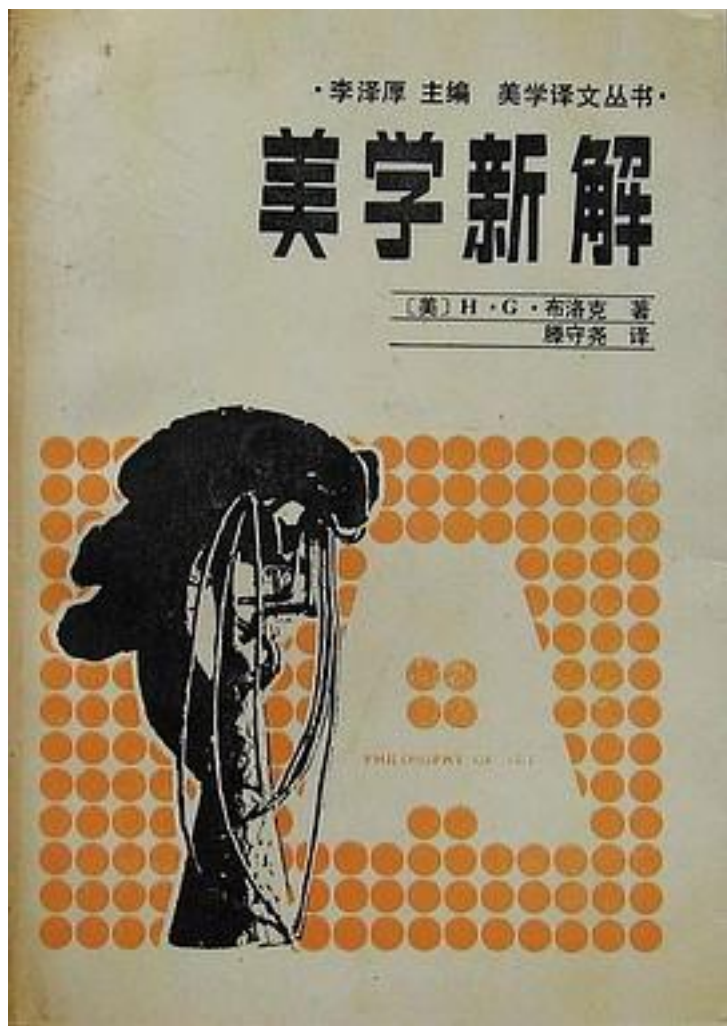


美学新解



[美学新解_下载链接1](#)

著者:〔美〕H·G·布洛克

出版者:辽宁人民出版社

出版时间:1987-08

装帧:平装

isbn:9787205000882

作者介绍:

目录: 译者前言
前言
第1章 导论
第2章 再现
第3章 表现
第4章 形式主义
第5章 近期的发展
1、 艺术概述
2、 意义
3、 真实
4、 意图 (或意向)
5、 批评
附彩图16幅
· · · · · (收起)

[美学新解_ 下载链接1](#)

标签

美学

文学理论

有关艺术

分析哲学

H · G · 布洛克

文学评论

老师推荐书目

美國

评论

我发现美国这一批美学家喜欢把从别的学科看来的东西杂烩成“新解”，如此一来，你国完全可以把五仁月饼叫做“月饼新解”~

本书无论从体例还是内容来说，都是分析美学的结果。布洛克以自律与他律的区分来处理纷争已久的艺术品的内部与外部的的问题。其中最大也最随处可见的是对艺术理论的一种折中态度，强调艺术再现与艺术表现不是分离的，它们与艺术形式也是不可分离的。每个时代都有自己的写实主义，这些写实主义都与那个时代和社会的传统关系紧密，这也是美国分析美学的逻辑。而这种中立的态度是否可以与中国传统诗论相呼应呢？我想进一步关注的是：（1）情感的公共标准与艺术批评的关系；（2）新批评与分析美学的亲缘关系。

原来他算作后分析美学，4年后才知道

原作于1979年，开篇指定美学是研究艺术的哲学分支，后主要展开分析经典艺术理论。章1识别出艺术理论的他律/外在性，重提美学核心任务是研究审美经验（经验中的非功利部分）、审美对象（任何东西都能成为，只是有些更容易比如艺术品），区分直觉/经验层次的意识。章2比较摹仿和相像，贡布里希：再现是翻译不是抄录。语言再现几乎全是惯例性的，艺术和观看的习俗人们常不自知，如埃及艺术呈现眼前情景的总体意味也是种写实。章3：情感乃是人类从一种特殊的角度观看世界的方式，科学知觉也有情感成分，文化适应的人知觉物理世界都有情感特征，文化相对而又确定，人类本来也相似。无法抛开事物只谈关系。章4：只要客观标准的假定合理合法，审美判断就须靠理性认识能力。许多理论表面描述实则改变艺术。案例讲解多，理论旧但整理点评分析非常透彻

好书，思维缜密，内容深刻，深入浅出

对于美学的不同阐释，虽然有些观点我不是很赞同，但还是具有普及意义

很有启发，分析哲学治下的理论传统

沿着柏拉图的脚步？

[美学新解 下载链接1](#)

书评

[美学新解 下载链接1](#)