

バトル・ロワイアル 15



[バトル・ロワイアル 15 下载链接1](#)

著者:原作: 高見広春

出版者:秋田書店

出版时间:2005年04月

装帧:

isbn:9784253148252

作者介绍:

目录:

[バトル・ロワイアル 15 下载链接1](#)

标签

漫画

田口雅之

日本

日本漫画

高见广春

暴力

生存

人性

评论

15本，按我同时几套书一起看的习惯，一般快也一礼拜才能看完，这次一口气两天看完了，田口雅之画工明快，人物也扎实，娱乐性高，除了结尾弱一点，其他都好。

一星给可读性和算是比较全面的三村的人设。15卷看完真不知道作者在想什么？背负了所谓“大家的信仰和希望”的人，就有资格有理由去剥夺别人的生命吗？杀人这件事就可以变得高尚吗？？？想活下去而杀人不是什么奇怪的事，非要冠以自私一个正义的理由吗？恶不恶心？这么让人反胃的双主角也真是从未见过。而且，所谓男女主角，到底干了些什么？心地善良，然后找到有光环的靠山，基本什么都不用干，做做小天使就可以了，对吧？其他男性角色肠子都流出来了还要拼命，他们从头到尾干了些什么？这种天真的主角们在亲眼见证了那么多人性最恶的一面，在最后还能相互依偎，微笑着展望在异国的新生活，真是口可口可。

结尾明显电影更胜一筹。作者本意于绝望中给予希望，于是赋予于男主角稍显多愁善感

的内心戏，让所谓的射杀从而更显被动，能让人给予理解和原谅，但是解释过多就是掩饰，明明就是为了活命而杀人，何必转化成为了大家而杀人呢。

没见过这么恶心装B的男主！什么背负那么多人的期待开了一枪后就在这里猫哭耗子假慈悲，哭喊着‘桐山不要S啊~~~~’也不看看自己打中的是什么地方，喉咙哦！！！真是恶心，你们两个狗男女就好好残喘活下去吧！

无论漫画还是电影男女主角都是很没用的一对，依靠他人和主角光环活到最后。

漫画的七原实在已经超出善良达到愚蠢，圣父嘛简直就是，看的我好气==
我爱三村信史！！！！！！！我爱三村信史！！！！！！！！！我讨厌这个画风！！！！
！！

结局还是蛮意外的，川田太帅了，可惜就这么死了，555。越发讨厌男主和女主，一个背负所有人的命决战桐山，打死了人家又哭着说不要死，后来打人又不肯打死；一个动不动我喜欢男主，动不动被男人说要保护她，你是雅典娜啊。一群圣母婊。

不要试图考验人性。槽点总结：女主的存在感实在是太弱了；黄和血的频率多到让我觉得这是拿这些当噱头吗；人物形象实在是重要角色和沙雕角色非常好区分，但倒都有一双水灵灵的大眼睛；桐山明明最后都已经开启了神仙技能，竟然这样输了，主角光环惹不起…漫画和电影还是有蛮多差异的，说是带有一些补完，虽然个人觉得一定程度上反而有些画蛇添足，抽时间把小说看完。

不过这个刻意的结尾有点没意思了。

男主角是少有的圣母型的啊，真少见。

像这种超过十卷以上的漫画。从这本开始以后标记漫画和书都只标记最后一本。早期的绝地求生类型。

最有潜质的人全死了，只留下主角这极品

男主的圣父婊太恶心了

男女主从头到尾到底做了什么呢 感觉很多角色都比他们饱满有价值
强行弄了一个满怀希望的结尾 搞什么 对主角恶心透了的情况还真他妈少见 失望

漫畫的版本挺優秀的，要血漿有血漿，要細節有細節，幾乎每個角色的心理歷程都交代了，把人性爭鬥的刻畫描寫得很不錯，只是男女主的人設過於聖父，可能有很多人看不慣。但其實世事總是如此難料，能夠拉攏強大戰力當擋箭牌，主角也是很厲害，純粹肉搏的話，這部作品就沒意思了。很多時候，撐到最後的，往往是最出乎意料的人。

典型的高开低走型作品，前面大量笔墨描写的残酷虐心结尾给我个希望是什么鬼啊？？
一直期待典子的黑化但是并没有，最喜欢千草贵子和相马光子。

因为对《大逃杀》这部电影的喜爱看的漫画 漫画算是对电影的一些补全
画风不是很习惯 剧情方面因为漫画拿色情和血腥暴力来当做卖点所以剧情容易被忽略
人设方面有几个人设是处在的崩坏的状态 完全可以当做猎奇漫画来看

这一本达到了我最讨厌主角的巅峰

[バトル・ロワイアル 15_下载链接1](#)

书评

生存游戏，就是个残酷青春。青春是什么，冲动，性，暴力，黑暗，都是表象，往深了

究，其实就是一个前不着村后不着店的阶段：一方面青春不像儿童期那么无害，已然具备了伤害的能力，却又不像成人社会，大家谨小慎微地遵循着互不伤害的和平规则。青春的残酷，就是竭力成长...

[バトル・ロワイアル 15_下载链接1](#)