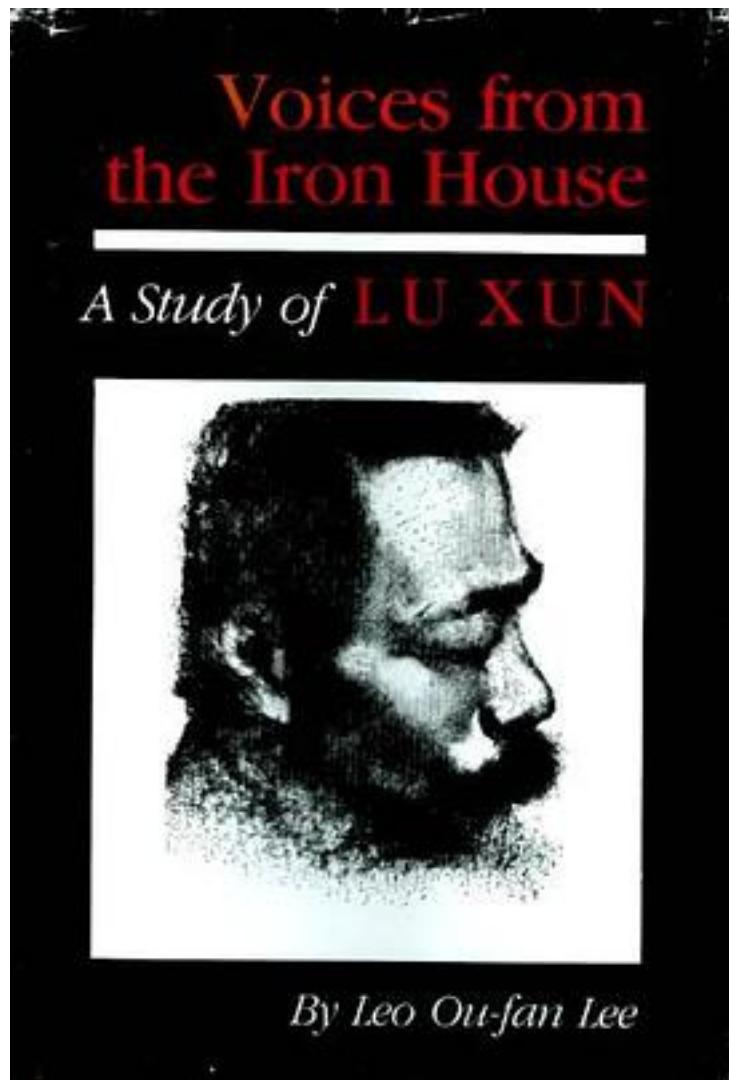


Voices from the Iron House



[Voices from the Iron House_下载链接1](#)

著者:Leo Ou-fan Lee

出版者:Indiana University Press

出版时间:1987

装帧:Hardcover

isbn:9780253362636

作者介绍:

李欧梵，原籍河南太康，1939年生。台大外文系毕业，美国哈佛大学博士。曾任教于普林斯顿大学、印第安那大学、芝加哥大学、加州大学洛杉矶分校及哈佛大学。2004年8月自哈佛大学退休，在香港中文大学任人文学科讲座教授。著作包括《中国现代作家浪漫的一代》、《上海摩登》、《西潮的彼岸》、《浪漫之余》、《世纪末呓语》、《狐狸洞话语》等，小说有《范柳原忏悔录》和《东方猎手》两部

目录:

[Voices from the Iron House_下载链接1](#)

标签

李歐梵

魯迅

現代文學

文學/文化批評

文学

中国研究

中国文学

魯迅

评论

範式雖有新舊，如此細緻到位的文本細讀卻並不過時。到底李對思想史感興趣，不時捕

捉到魯迅作品中「抽象」的面向，「spiritual configurations」（頁68）——不曾更進一步恐怕也是太審慎了。

全面的分析，文本细读依旧是十分强有力的vehicle。在文本层面之后，Leo着重探索鲁迅思想上的焦虑与挣扎。不同于胡适的实证主义，“铁屋子”作为一种隐喻，和鲁迅暗淡的内心以及情感气质是契合的。他虽然用写文章的实践给予现实孤独者些许安慰，但小说中的孤独者，在鲁迅笔下仍然是绝望的。这种在相信与怀疑、希望和绝望之间的张力，贯穿他作品，不仅是他个人情绪的反映，更是他在自我探索之后，精神层面反映出来的一种意义的悬置(aporia)。

亲戚或余悲 他人亦已歌 死去何所道 托体同山阿.

写得很好啊，鲁迅的intellectual history

I read Ch 1 and Ch 2. 很清楚的鲁迅思想历程。

[Voices from the Iron House](#) [下载链接1](#)

书评

“绝望之为虚妄，正与希望相同。”
在我看来，鲁迅的可贵，正在于他强烈的内省精神——敢于自视内心并解剖自我抉心自食的巨大勇气、对人性中阴郁与残忍的认识——人的存在的悲剧性认识，以及明知前面是无地却仍然不断走下去的荒谬英雄精神——自由意志与饱满丰盈的生...

狐狸看鲁迅——我读李欧梵《铁屋中的呐喊》

据李欧梵先生的自述，“我从来不愿意作大学问或大师，如果（照某位西哲所说）想成大系统的人是刺猬，而只作旁敲侧击、灵活运用的人是狐狸的话，我可以坦承自己是地道道的狐狸！”在读了他的代表作《铁屋中的呐喊》第二遍之后...

铁屋中的呐喊 李欧梵 再版序 我研究鲁迅的心路历程（一）

在中学和大学读书时代，“白色恐怖”的阴影无往不在。鲁迅的作品属于禁书，我只闻鲁迅其名而已。史华慈（Benjamin Schwartz）《中国现代作家的浪漫一代》艾理生（Erik H. Erikson）甘地 香港中文大学崇基学院 19...

周作人说要把鲁迅当作人去看，不要当作神。由于政治宣传的影响或者信息传播方式的弊端，大众所了解的鲁迅高坐神坛，渐渐成为一个冷冰冰的概念、符号，越来越不像人。李欧梵是把鲁迅当作人来看、来写，从文学家、思想家、革命家三个侧面来对他进行解剖和挖掘，显露出的是一个真...

研究中国现代文学（约从帝制结束起）的华人学者，第一代以夏济安夏志清为主，第二代以王德威李欧梵为主。李欧梵来交大四次讲座，第二讲即是鲁迅，我于是读起他的这本《铁屋中的呐喊》。共产党政权宣传的一部分优秀文人，有一个共同点，即在1949年之前去世，比如鲁迅逝世于1936...

都是些形似字错误 以下凑字数先 形似字 百科名片

汉字是由点、横、坚、撇、捺、提等笔画构成的，一个字一个样子。但有些字，形体相近，差别很细微。我们称这些字为形似字。意义

形似字就形体相近而意义不同。有的形似字笔画数目不同，加”鸟”和“鸟”、“夕”和“夕”...

其实这本书是大学时候已经读过的了，但是这次还是选这本，因为触动我很多旧时的记忆。

前段时间关于鲁迅退出中学教科书的争议，沸沸扬扬，我却隐约支持的，因为如果少了那些中学老师教条的解读，而交给青年们自由去选择读鲁迅的机会，那么这样对于鲁迅先生而言，反而是一种幸...

新版语文教材中剔除鲁迅的文章，有赞有弹。弹者过于激动了，讨厌他只是一种逆反。赞者又未免高兴得太晚，真的先生在延安以来的造神运动中早就“滚蛋”了。而这本《铁屋中的呐喊》意在还原真的先生，正如作者在序言中所说：“尽管他自己非常谦虚并

自我节制，他的有些东西...

[Voices from the Iron House 下载链接1](#)