

北京的舆论环境与文人团体：1920-1928



[北京的舆论环境与文人团体：1920-1928 下载链接1](#)

著者:颜浩

出版者:北京大学出版社

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9787301141250

《北京的舆论环境与文人团体：1920-1928

》以1920年代的北京知识界为考察对象，试图从报刊史、教育史、文学史和思想史的多重角度，关注这一时期以同人杂志和高等学府为中心所构建的舆论环境和文人集团。从这个角度看，虽然论文讨论的课题不小：一个历史阶段的文人团体和舆论氛围，但论述的切入点并不大。因此，《北京的舆论环境与文人团体：1920-1928

》的写作方式，将有意识地从最细微处的盘根究底开始，试图通过一个个具体问题的深入探讨，逐步呈现出那个时代最为清晰完整的一副影象。因此，《北京的舆论环境与文人团体：1920-1928

》并不会专注于对刊物进行逐卷逐号的梳理，而是以相关的问题和现象为中心。

作者介绍:

颜浩，2002年毕业于北京大学中文系，获文学博士学位。现为中国传媒大学文学院副教授，硕士生导师。2000年在美国柯盖特大学、2008年在英国伦敦大学访学。近年来主要关注中国现代舆论史、现代文学与区域文化等课题。曾在《鲁迅研究月刊》、《北京社会科学》、《中国文学研究》等刊物上发表学术论文数十篇，并编撰出版《新文艺与文学遗产——闻一多演讲集》、参与撰写《触摸历史——五四人物与现代中国》等。

目录:《都市想象与文化记忆丛书》总序陈平原

导言 舆论环境的构建与文人团体的形成

第一节 以杂志为中心的文人团体

第二节 作为舆论阵地的文化期刊

第三节 作为研究对象的年代

第一章 在新思想与旧道德之间

第一节 邓春兰投书与北大开女禁

第二节 “小题大做”的李超之死

第三节 林德扬自杀与青年之路

第二章 文人团体的重组与转型

第一节 北大的两个教授集团

第二节 周作人及其苦雨斋弟子

第三节 《莽原》与《狂飙》

第三章 舆论环境的重建与分野

第一节 从《太平洋》到《现代评论》

第二节 时事短评与西滢闲话

第三节 《语丝》杂志与北新书局

第四章 在校园内外

第一节 教育独立与大学之道

第二节 “驱杨”与“反章”

第三节 “爱国”与“求学”

第五章 革命：对话与想象

第一节 “五卅”：沉重的一课

第二节 逃出北京：大革命的另一解读

第三节 南北：文学与主义

参考书目

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[北京的舆论环境与文人团体：1920-1928_下载链接1](#)

标签

颜浩

近代史

新文化史

历史

北京

文学社会学

思想史

城市史

评论

本书是颜浩师姐的博论改写而成，能很明显地感觉到贯穿各章的中心人物其实是周作人。这篇博论的问题意识和视野都颇有师门的特质，她对于相关史事和人物的评价也都拿捏得好分寸，不过可惜的是聚焦点不够集中，有些散论拼图的味道，这样的论文，得失都较有代表性，是很值得我们借鉴与思考的样本。

3.5

章节之间的联系不够紧密，更像是论文集

史料做的真好啊，但总觉得考据之外缺点儿什么

后两章

世纪初的北大中文系毕业，陈平原博士，出版于十年前，所谈问题和思路无甚新意，材料还算丰富，但是流于叙述，最奇怪是没有结语，拉杂近三十万言不知道要表达什么。

a grasp of the turbulent public environment in Beijing in the 20s; the "migration" of intellectuals from north to south is interesting

看完很长知识。对于二三十年代北京的文人团体、舆论环境介绍的比较详细，通过阅读了解很多史实 对于研究这一时期文学创作什么的有很大价值和帮助

读得不耐烦是我的锅，不怪作者

此书和许纪霖《中国现代知识分子的公共交往》，都是理解民国文学生态很重要的补钙材料。像《语丝》这种很重要的期刊研究其实并不多，颜浩是一个。对博士论文出的书本来没有太高期待，粗略翻了一下感觉还好。

追评:作为相对比较早的论文，史料功夫和视野都还不错，只是关注的议题过于分散，一个“舆论环境”包括了文学流派史、社会史、出版史、革命史等领域，每一块都不够深入，也没有把所谓舆论环境说得足够清楚。说到底面对这个题目找到一个合适的可以贯穿到底的切入到底的写史-持论姿态，恐怕还是难事。

[北京的舆论环境与文人团体：1920-1928 下载链接1](#)

书评

[北京的舆论环境与文人团体：1920-1928 下载链接1](#)