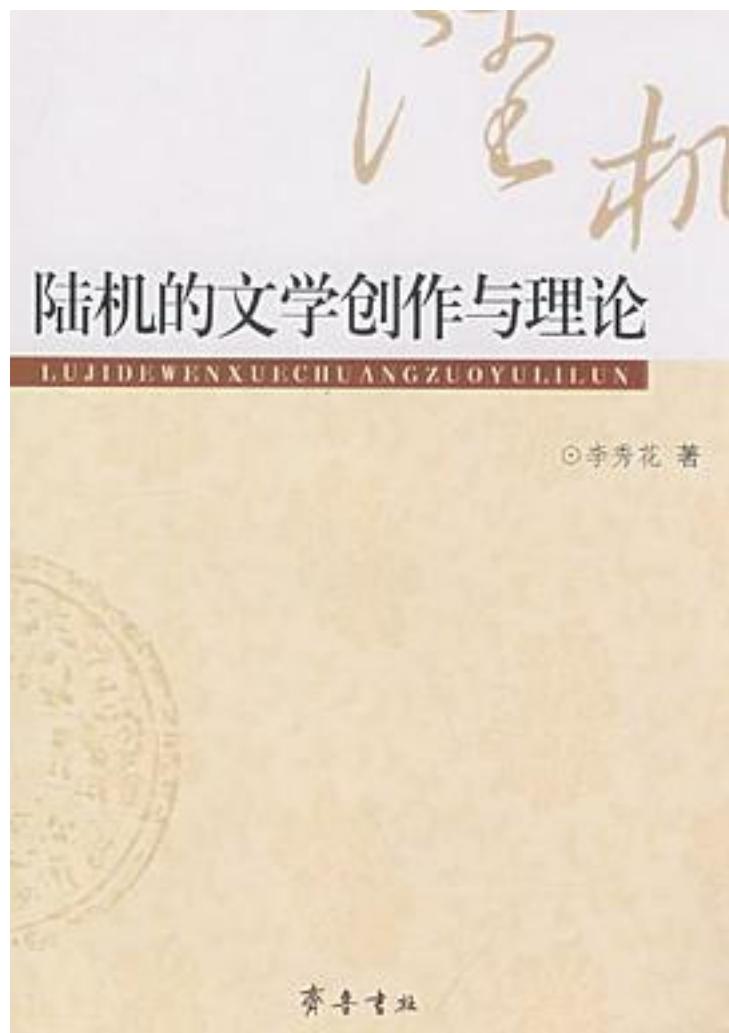


陆机的文学创作与理论



[陆机的文学创作与理论 下载链接1](#)

著者:李秀花

出版者:齐鲁书社

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787533320539

《陆机的文学创作与理论》主要内容：陆机的文学创作主张主要体现在他的《文赋》之

中，其中追求“物、意、文”的高度统一是其推崇的最主要的创作原则，为此他主张文学创造要取法自然、汲取经典，力求达到“意物相称”；主张“尚巧贵妍”追求艺术形式美，实现“文辞逮意”；主张“意、文”创新，反对雷同。研究陆机的创作主张具有一定的现实意义。

作者介绍：

目录: 上编 陆机的文学创作第一章 陆机的诗歌 第一节 陆机诗歌的内容
一、陆机诗歌表达情感 二、陆机诗歌铺写物事 三、陆机诗歌议论事理 第二节
陆机诗歌的形式 一、陆机诗歌的体制 二、陆机诗歌的藻采
三、陆机诗歌具有强烈的人工色彩 第三节 陆机诗歌在南朝及唐代的影响
一、陆机诗歌在南朝的影响 二、陆机诗歌在唐代的影响 第二章 陆机的赋 第一节
陆机赋的内容 一、陆机抒情小赋的内容 二、陆机咏物小赋的内容
三、陆机描写隐逸与列仙、游仙的小赋具有强烈的玄学色彩 第二节 陆机赋的形式
一、陆机赋之骈化 二、陆机赋之藻采 三、陆机赋之繁富 第三章 陆机的连珠 第一节
《演连珠》的写作时间 第二节 陆机连珠的内容 第三节 陆机连珠的体式 第四章
陆机的颂及其他体裁的作品 第一节 陆机的颂 第二节 陆机其他体裁的作品 一、表
二、诔 三、吊文 四、论 五、碑 第五章 余论 下编
陆机的文学理论——《文赋》赋诗文创作第一章 《文赋》的写作特点与总体结构 第二章
《文赋》的主要理论创获与西晋玄学 第一节 《文赋》赋创作冲动的产生 第二节
《文赋》述触物兴情 第三节 《文赋》赋内部平面转化为表达平面 第四节
《文赋》赋想象 第五节 《文赋》赋体性关系 第六节 《文赋》赋体裁
一、诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮 二、碑披文以相质，诔缠绵而凄怆
三、铭博约而温润，箴顿挫而清壮 四、颂优游以彬蔚，论精微而朗畅
五、奏平彻以闲雅，说炜晔而谲诳 第七节 《文赋》赋文章表达的具体问题 第八节
《文赋》赋灵感 第九节 《文赋》高度重视文章的审美特性 第十节
《文赋》赋及事类、对偶、音声 第三章
《文赋》与《与兄平原书》等文学倾向的同异——从比较中看《文赋》在当时的理论特色
第四章 《文赋》与《文心雕龙》之比较——从比较中看《文赋》的价值与地位
一、述触物兴情 二、述想象 三、论构思 四、论附会 五、论体性关系
六、论体裁的性质 七、论继承与创新的关系 八、述灵感 九、论文采 十、关于事类
十一、关于对偶 十二、论音声 十三、关于“学”对创作之重要 十四、述秀句
十五、论文章功用 十六、其他 第五章 《文赋》旧注辨正
一、“情瞳昽而弥鲜”之“情”字解 二、“龙见而鸟澜”解
三、“体有万殊”之“体”字解 四、“离方而遁圆”解 五、“短韵”段解
六、“瘁音”解 附录1：陆机文学创作研究史述略 附录2：《赠弟士龙》等诗的写作时间
附录3：陆机入洛时间考 附录4：《文赋》作于永康元年 附录5：陆机以前各家连珠体式
详述 附录6：陆机文学创作与理论研究状况 详述 参考文献 后记
· · · · · (收起)

[陆机的文学创作与理论](#) [下载链接1](#)

标签

魏晋南北朝

古代文论

古代文学

中国文学

【批评研究】

评论

选读下编陆机的文学理论，体系清晰，但有泛泛而谈的感觉。《文赋》与《文心雕龙》之比较一章梳理较好，有启发性。《文赋》旧注辨正一章是亮点，可惜只言片语使人意尤未尽

赋和文的研究部分，论得太浅。重点还在于下编的理论研究部分，比较研究的思路非常好，可惜论证最后有些流于固化。

上编流水，下编还行，也算是很通俗了。

[陆机的文学创作与理论](#) [下载链接1](#)

书评

[陆机的文学创作与理论](#) [下载链接1](#)