

# 靖江宝卷研究



[靖江宝卷研究\\_下载链接1](#)

著者:陆永峰

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2008-9

装帧:

isbn:9787509702444

《靖江宝卷研究》是国内外首部对靖江宝卷作全面、深入研讨的专著。当代的江苏靖江是少数仍然有着宝卷宣演的地区。当地称宝卷宣演为“讲经”。讲经依存于“做会”之中。从其仪式到文本，都体现着强烈的宗教信仰色彩。作者通过对靖江当地的地域、文化背景的探讨，阐明了靖江宝卷发生的原因、靖江宝卷的发展历史与其主要的类别，对靖江宝卷中的民俗和宗教信仰内容作了一定程度的描述与探讨，并重点讨论了其中为民间信仰重要组成部分的冥府信仰。

作者介绍:

陆永峰，1972年出生，江苏昆山人。文学博士，扬州大学文学院副教授，目前主要从事唐代文学、敦煌文学研究。

车锡伦，1937年出生，山东泰安人。1963年复旦大学中国文学史研究生班毕业，师事赵景深教授。原任教于扬州大学文学院，现退休。主要从事中国俗文学史、民俗学研究。

目录: 前言

第一章 靖江宝卷的地理、文化背景

第一节 靖江的沿革与人口

第二节 靖江与吴文化

第二章 宝卷发展概述

第一节 宝卷之诞生：早期佛教宝卷

第二节 民间教派宝卷

第三节 世俗宝卷

第三章 靖江讲经的历史发展

第一节 靖江讲经的诞生

第二节 靖江讲经的发展

第三节 靖江讲经的研究和保护

第四章 靖江宝卷的类型

第一节 圣卷

第二节 草卷

第三节 仪式卷

第五章 靖江宝卷的宣演

第一节 做会讲经的执事和艺人——佛头

第二节 靖江讲经的基本程式

第六章 靖江宝卷的口头文学特征（一）

第一节 套化倾向

第二节 口语化特征

第七章 靖江宝卷的口头文学特征（二）

第一节 说唱口吻

第二节 书面语的使用

第三节 其他

第八章 靖江宝卷的叙事艺术

第一节 叙事结构

第二节 叙事时间与叙事角度

第三节 个性化的人物形象

第九章 靖江宝卷的民间世界

第一节 生活风俗

第二节 精神世界——劝善文

第三节 冥府信仰

第四节 其他

参考文献

• • • • • ([收起](#))

[靖江宝卷研究\\_下载链接1](#)

标签

民俗

自有

民间文学

民间信仰

宗教

sdu-民间文献

评论

买了一本，以后年纪大了可以看看，靖江人

-----  
不咋滴

-----  
[靖江宝卷研究\\_下载链接1](#)

书评

靖江宝卷研究\_下载链接1