

新编大学写作教程



[新编大学写作教程_下载链接1](#)

著者:王锡渭//李华珍

出版者:北京大学

出版时间:2008-7

装帧:

isbn:9787301141083

《新编大学写作教程》是一部根据培养创新人才的精神撰写的高校写作教材。全书围绕“写作发现——构思——表达”揭示写作规律，体系具有原创性。从方法学的角度概括了写作规律，既分析了写作现象的表层结构，又探究了写作现象的深层结构。

《新编大学写作教程》分为上下两编，上编表述的是写作必须遵循的一般规律，下编介绍的是常用文体写作知识。在编写体例上，《新编大学写作教程》前有理论阐述，后有针对性的“思考与练习”。《新编大学写作教程》在理论上多有创新之说，又继承了传统写作学的有用理论，在选文上既新颖又经典。

《新编大学写作教程》既可作为高校的写作教材，又可作为中学教师培养学生创新写作的备课之用，还可作为写作爱好者的参考用书。

作者介绍:

目录: 上编 写作原理论 第一章 结论 第一节 写作的含义 一、写作定义的历史回顾
二、写作的含义 第二节 写作的特点 一、个体性 二、创造性 三、综合性 四、实践性
第三节 写作学、写作教材和写作课 一、写作学 二、写作教材 三、写作课 第二章
写作发现 第一节 写作发现概述 一、写作发现的含义 二、写作发现的标准 第二节
写作发现的条件 一、客观条件 二、主观条件 第三节 写作发现的方法 一、发散法
二、聚合法 三、换元法 四、逆反法 五、向背法 六、迁移法 第四节
写作发现能力的培养 一、建立好的情感思维系统 二、培育鲜活的感受发现力
三、开拓对自我的发现 第三章 构思 第一节 构思概述 一、构思的含义 二、构思与思维
三、构思原则 第二节 构思内容 一、提炼与深化主题 二、选择与加工材料
三、谋篇与布局 四、确定文体 五、选用技法 第三节 构思过程 一、孕育深化
二、成熟定型 第四节 构思方法 一、自由构思法和命题构思法
二、形象构思法和抽象构思法
三、提纲构思法、腹稿构思法、断续构思法和撷取灵感法 第五节 构思能力的培养
一、“寻找”与“发现”能力的培养 二、“孕育”与“设计”能力的培养
三、“调动”与“凝聚”能力的培养 第四章 表达 第一节 表达概述 一、表达的含义
二、表达语言 三、表达要求 第二节 表达过程 一、表达的准备阶段
二、表达的进行阶段 三、表达的完形阶段 第三节 表达方式 一、叙述 二、描写
三、抒情 四、议论 五、说明 第四节 表达能力的培养 一、语言生成能力的培养
二、书面表达能力的培养 三、写作评改能力的培养 下编 写论文体论 第五章 新闻文体
第一节 消息 一、消息概述 二、消息的写作 第二节 通讯 一、通讯概述 二、通讯的写作
第三节 报告文学 一、报告文学概述 二、报告文学的写作 第六章 应用文体 第一节
行政公文 一、行政公文概述 二、常用行政公文的写作 第二节 总结 一、总结概述
二、总结的写作 第三节 求职信 一、求职信概述 二、求职信的写作 副篇 申论
一、申论概述 二、申论的写作 第七章 文学文体 第一节 散文 一、散文概述
二、散文的写作 第二节 小说 一、小小说概述 二、小小说的写作 第三节 诗歌
一、诗歌概述 二、诗歌的写作 第四节 戏剧文学 一、戏剧文学概述
二、戏剧文学的写作 第五节 影视文学 一、影视文学概述 二、影视文学的写作 第八章
理论文体 第一节 社会评论 一、社会评论概述 二、社会评论的写作 第二节 杂文
一、杂文概述 二、杂文的写作 第三节 文学评论 一、文学评论概述
二、文学评论的写作 第四节 学术论文 一、学术论文概述
二、学术论文的写作 参考文献 后记
• • • • • (收起)

[新编大学写作教程_下载链接1](#)

标签

文学研究

评论

[新编大学写作教程_下载链接1](#)

书评

[新编大学写作教程_下载链接1](#)