

中国近代戏曲编年



[中国近代戏曲编年_下载链接1](#)

著者:赵山林

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2008年

装帧:

isbn:9787561762134

作为中国近代社会转型的必然结果与积极回应，近代戏曲的变革是引人注目的。这一变

革不仅表现为舞台设置和演出形式的变革，而且表现为剧作题材、剧作风格和表演风格的变革，表现为剧作家、演员、观众、评论家以及戏曲经营者关系的变化，表现为人们的戏曲观念和戏曲审美理想的变化。近代戏曲如此丰富多彩，但迄今还没有一部独立的完整的近代戏曲史。本著作以编年体的形式描述近代戏曲的历史，力图清晰地显示近代戏曲变革发展的轨迹，探索戏曲变革发展与近代社会大变动的关系，考察戏曲对于社会生活的反映，以及对社会生活产生的影响，是一部自具体系的中国近代戏曲史。

作者介绍:

赵山林，1947年生，江苏邗江人。华东师范大学中文系教授、博士生导师。曾任华东师范大学文学与艺术学院副院长、中文系副主任、教育部高等学校中文专业教学指导委员会委员。专著《中国戏曲观众学》是从观众角度研究戏曲的开创之作，《中国戏剧学通论》是系统研究中国戏剧学的自成体系之作。另有专著《诗词曲艺术论》、《中国古典戏剧论稿》、《近代上海戏曲系年初编》、《戏曲散论》、《诗词曲论稿》、《中国戏曲传播接受史》等。先后主持国家社科项目两项，教育部项目两项，上海市项目一项。多次获上海市哲学社会科学优秀成果奖。

目录:

[中国近代戏曲编年_下载链接1](#)

标签

歷史

戏曲

戏剧戏曲

近代中國戲劇

研究

戲曲

历史

J8

评论

其实还是看史料来源。

[中国近代戏曲编年_下载链接1](#)

书评

[中国近代戏曲编年_下载链接1](#)