

中国近现代音乐史卷-音乐表演艺术与作曲技法理论



[中国近现代音乐史卷-音乐表演艺术与作曲技法理论_下载链接1_](#)

著者:

出版者:

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787103032077

《中国近现代音乐史卷:音乐表演艺术与作曲技法理论》分“音乐表演理论”和“作曲技术理论”两篇。每篇由“文献综述”、“论文目录”、“论文提要”、“论文选登”、“专著目录”和“专著提要”六个部分组成。

所收录的文献起止时间为1901——2000年，其范围是中国20世纪正式出版的相关音乐著作及音乐期刊杂志上刊登的相关文章，也包括少量非正式出版的油印本。

《中国近现代音乐史卷:音乐表演艺术与作曲技法理论》中的文献目录的编排以出版时间的先后为序。

《中国近现代音乐史卷:音乐表演艺术与作曲技法理论》所收集的“音乐表演理论”文献主要包括声乐（美声、民族、通俗）表演的技巧和有关理论，器乐（中国乐器、西洋乐器）表演的技巧和有关理论，也涉及关于音乐表演的一般理论和音乐表演美学理论、音乐表演心理学理论等。

《中国近现代音乐史卷:音乐表演艺术与作曲技法理论》所收集的“作曲技术理论”文献主要包括和声学、曲式与作品分析、复调、配器及音乐分析“五大件”，此外还涉及对作曲家音乐创作及其音乐作品的技术分析、一般作曲法，也包括对中国传统音乐的形态研究等。

作者介绍:

目录:

[中国近现代音乐史卷-音乐表演艺术与作曲技法理论_下载链接1](#)

标签

音乐

音乐学

音乐史

musicology

评论

[中国近现代音乐史卷-音乐表演艺术与作曲技法理论_下载链接1](#)

书评

[中国近现代音乐史卷-音乐表演艺术与作曲技法理论_下载链接1](#)