

# 色彩构成



[色彩构成\\_下载链接1](#)

著者:何凡

出版者:

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787102043227

《色彩构成》主要内容：色彩构成是艺术设计专业的一门基础课，是研究色彩的正确、合理使用的一门科学。因此，我们学习色彩构成的目的首先是学会正确地认识并应用色彩，其次是学会如何寻找与提炼色彩。使之丰富我们的用色范围。并在此基础上，提高我们在各种复杂的情况下处理色彩问题的应变能力。我们对色彩的感知首先来自于我们赖以生存的大自然。自然界以其自身的特殊性建构着属于自然美的色彩序列，在自然中领略色彩之美这是我们对色彩的感性认识。这种色彩规律在我们头脑当中形成的认识也叫感性色彩。而在艺术设计领域里，设计师则将色彩人为地按照美的规律组织起来，并赋予设计作品之中。呈现给我们的色彩更加接近人们的心理期望与审美意志。使作品更加充满了设计思维与创意。这就是感性色彩与理性色彩之间的关系与区别。进一步讲，在色彩的运用上我们需要在感性色彩的基础上，让理性色彩一同在主观设计中得到艺术的升华，才能完美地实现我们笔下的色彩创造。因此色彩构成的学习是在感性色彩的基础上进一步上升到理性色彩的学习过程。

作者介绍:

目录:

[色彩构成\\_下载链接1\\_](#)

标签

高等教育"十一五"全国规划教材/中央美术学院造型基础系列教材

评论

-----  
[色彩构成\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[色彩构成\\_下载链接1\\_](#)