

名师讲谈与图示.色彩-高考的艺术



[名师讲谈与图示.色彩-高考的艺术_下载链接1](#)

著者:人民美术出版社 编

出版者:

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787102041438

《高考的艺术·名师讲谈与图示:色彩》写到：色彩学虽然有一套规律上的学问，但是要掌握好色彩，画出色彩的生动性，其关键并不在于理性的知识上，而是来自画家的良好感觉，和在正确方法的指导下的长期训练。好的色彩感觉也并非完全天生，更要通过后天的反复训练，如同有好的嗓子不等于就会唱歌，会识谱不等于就会弹琴一样，绘画的学习过程是靠眼睛来看，靠用手来练，或写生，或临摹，在眼睛和手之间的长期互动中来完成。

在色彩训练中所谓正确的方法，主要就是比较的方法，上述谈到的色相、明暗、纯度、冷暖、补色、透明度六个方面概括了的绘画色彩关系的全部内容，在写生或临摹的过程中，通过观察和比较来认识色彩变化。在我的长期教学实践中看到，学生在学习色彩中的主要困惑是不善于从整体上去对色彩进行观察比较，而是本能地去观察视线中相邻近的那片色彩的区别和变化，画出的东西琐碎而缺乏整体感，也没有色调。我们的训练却是要人把眼界放开，从整体上去观察，感受和比较色彩，所以整体感是色彩训练的核心，它不仅是个认识的方法，更是长期训练的结果。

作者介绍:

目录:

[名师讲谈与图示.色彩-高考的艺术_下载链接1](#)

标签

评论

[名师讲谈与图示.色彩-高考的艺术_下载链接1](#)

书评

[名师讲谈与图示.色彩-高考的艺术_下载链接1](#)