

平面构成



[平面构成_下载链接1](#)

著者:满懿,陈梦兮

出版者:人民美术出版社

出版时间:2008-6-1

装帧:

isbn:9787102043210

《平面构成》是一门视觉艺术，研究如何在平面上运用视觉反应与知觉作用形成视觉语言，创造新的视觉形象、视觉形式，用形式来表达设计思想。构成的概念，就像是从脱坯制砖开始的建筑，首先制造不同的砖、瓦、柱以及地基，然后再依据选定的组合方式选择相应的砖、瓦、柱以及地基，最后形成具有独特风格的建筑。完整的平面设计是包含色彩和其他因素的。但在初学设计之时，脱去大千世界的五彩华美外衣，排除其他因素的干扰，将世界形象还原到角、方、圆及黑与白两个基色，是为了利于学习和把握形式，并由浅入深，由简到繁，逐步增加设计因素，学会控制诸多因素的层次关系，形成主次分明的形式关系。所以，黑、白是世界万象最精简、最基本的再现。

作者介绍:

满懿的主要著作：《服饰美学》、《服饰构成艺术》、《礼仪与服饰》、《装饰画表现技法》、《儿童形象设计》、《包装与设计》、《轻轻松松学钩织》、《提袋创意》、《色彩构成艺术》、《立体构成》，主持国家课题《满族服饰文化研究》。

陈梦兮：《色彩构成艺术》《立体构成》

目录:

[平面构成_下载链接1](#)

标签

设计

高等教育"十一五"全国规划教材/中央美术学院造型基础系列教材

评论

[平面构成_下载链接1](#)

书评

[平面构成_下载链接1](#)