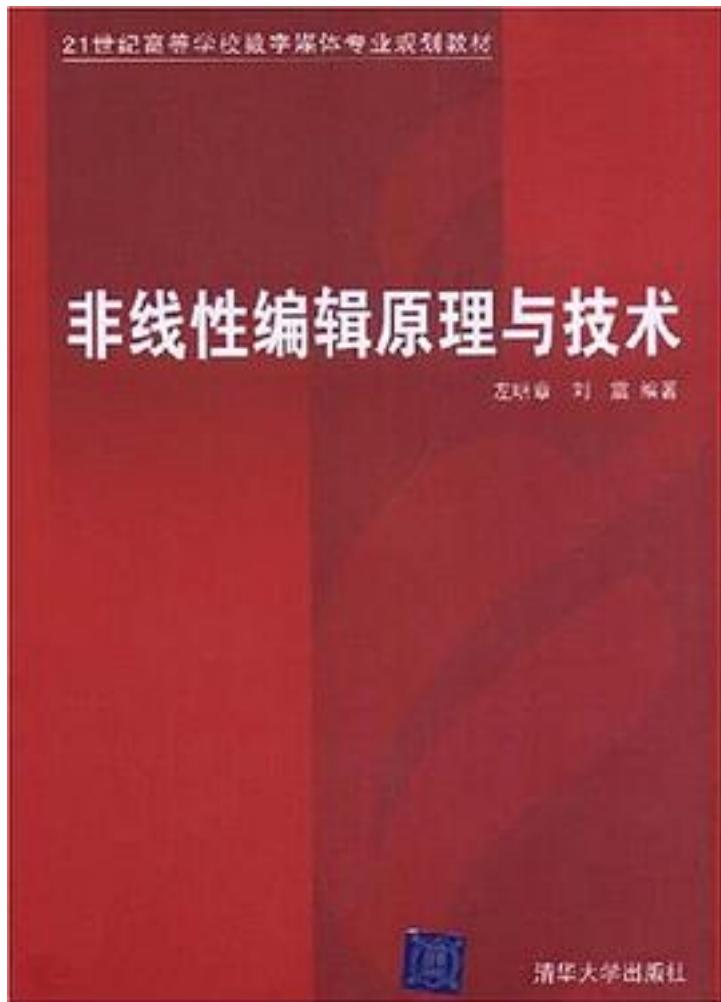


非线性编辑原理与技术



[非线性编辑原理与技术_下载链接1](#)

著者:左明章//刘震

出版者:清华大学

出版时间:2008-9

装帧:

isbn:9787302180319

《21世纪高等学校数字媒体专业规划教材 · 非线性编辑原理与技术》对非线性编辑原理

与技术进行了系统的阐述，介绍了视音频编辑的相关基础知识，详细说明了非线性编辑系统技术原理与制作流程，反映了非线性编辑技术的新进展及应用的发展趋势，对非线性编辑应用实践也进行了较为全面的概括与总结。全书共分8章，其中第1章和第2章介绍了视音频编辑的基础知识，包括视音频编辑理论和数字视音频技术，第3章介绍了视音频编辑系统，第4章和第5章具体讨论了非线性编辑系统技术原理与非线性编辑制作流程，第6章介绍了当前主要的非线性编辑系统与软件，第7章讨论了非线性编辑系统的管理，第8章探讨了非线性编辑技术及其应用的发展趋势。全书内容体系完备，内容翔实，理论与实践结合紧密，文字表达专业规范，图例丰富。

作者介绍:

目录: 第1章 视音频编辑理论 1.1 视音频编辑概述 1.1.1 视音频编辑的发展历程 1.1.2 视音频编辑作品内容与工作流程 1.2 蒙太奇理论 1.2.1 蒙太奇的含义 1.2.2 蒙太奇的作用 1.2.3 蒙太奇的类型 1.3 视音频编辑的原则与技巧 1.3.1 视频编辑基本原则 1.3.2 音频编辑与声画结合 1.3.3 场景转换 1.3.4 字幕的运用 1.3.5 特技的运用 1.3.6 影视作品的结构与节奏 思考与练习第2章 数字视音频技术原理 2.1 数字化原理 2.1.1 模拟信号和数字信号 2.1.2 信号的数字化 2.2 数字视频编码技术 2.2.1 视频信号的产生 2.2.2 视频信号的数字化 2.3 数字音频技术 2.3.1 声音记录的原理 2.3.2 音频信号的数字化 2.4 数字视音频格式 2.4.1 数字音频格式 2.4.2 数字视频格式 思考与练习第3章 视音频编辑系统 3.1 视音频编辑系统概述 3.1.1 视音频编辑系统的概念 3.1.2 视音频编辑系统的功能 3.2 视音频编辑系统的分类 3.2.1 线性编辑与非线性编辑系统 3.2.2 直接编辑与间接编辑系统 3.2.3 脱机编辑与联机编辑系统 3.2.4 CTL(控制磁迹)编辑与TC(时间码)编辑系统 3.3 线性编辑系统构成与特点 3.3.1 线性编辑系统的构成 3.3.2 线性编辑系统的编辑程序 3.3.3 线性编辑系统的优点与局限 思考与练习第4章 非线性编辑系统 4.1 非线性编辑与非线性编辑系统 4.1.1 非线性编辑的相关概念 4.1.2 非线性编辑系统的发展 4.1.3 非线性编辑方式 4.2 非线性编辑系统的组成 4.2.1 非线性编辑系统的结构 4.2.2 计算机硬件平台 4.2.3 视音频采集处理卡 4.2.4 存储介质 4.2.5 接口 4.2.6 非线性编辑软件 4.3 非线性编辑网络 4.3.1 非线性编辑系统网络化 4.3.2 非线性编辑网络系统 4.3.3 非线性编辑网络的功能 4.4 非线性编辑系统的分类 4.4.1 按硬件平台分类 4.4.2 按软硬件依赖程度分类 4.4.3 按应用范围分类 4.4.4 按视音频处理能力分类 4.4.5 按是否联网分类 4.4.6 按应用方式分类 4.5 非线性编辑系统的特点与性能 4.5.1 非线性编辑系统的特点 4.5.2 非线性编辑系统的性能 思考与练习第5章 非线性编辑制作流程 5.1 非线性编辑制作流程概述 5.1.1 非线性编辑制作基本流程 5.1.2 非线性编辑制作流程各环节的主要工作 5.2 项目创建与管理 5.2.1 项目创建 5.2.2 项目设置 5.2.3 项目管理 5.3 素材的采集与导入 5.3.1 素材采集 5.3.2 素材导入 5.4 视音频编辑 5.4.1 视频编辑 5.4.2 音频编辑 5.5 特效与字幕 5.5.1 特技效果 5.5.2 字幕 5.6 节目输出 5.6.1 节目输出文件格式 5.6.2 节目输出操作 思考与练习第6章 非线性编辑系统与软件介绍 6.1 国产非线性编辑系统 6.1.1 大洋公司的D3-Edit HD非线性编辑系统 6.1.2 索贝公司的E-Team网络编辑工作组 6.2 国外非线性编辑系统 6.2.1 Avid公司的Media Composer Adrenaline非线性编辑系统 6.2.2 苹果公司的Mac G5高标清制作系统 6.2.3 Canopus公司的EDIUS SD非线性编辑系统 6.3 非线性编辑软件 6.3.1 Premiere非线性编辑软件 6.3.2 Avid Xpress Pro非线性编辑软件 6.3.3 Media Studio Pro非线性编辑软件 6.3.4 EDIUS Pro非线性编辑软件 思考与练习第7章 非线性编辑系统的管理 7.1 非线性编辑系统管理概述 7.1.1 非线性编辑系统管理的含义 7.1.2 非线性编辑系统管理的作用 7.2 非线性编辑系统管理的原则与方法 7.2.1 非线性编辑系统管理的原则 7.2.2 非线性编辑系统管理的方法 7.3 非线性编辑系统管理的内容 7.3.1 系统的管理与维护 7.3.2 用户管理 7.3.3 素材管理 7.3.4 项目管理 思考与练习第8章 非线性编辑技术应用及其发展趋势 8.1 非线性编辑在典型节目制作中的应用 8.1.1 非线性编辑在电视新闻制作中的应用 8.1.2 非线性编辑在专题节目制作中的应用 8.1.3 非线性编辑在电视广告制作中的应用 8.1.4 非线性编辑在节目包装中的应用 8.2 非线性编辑技术及其应用的发展趋势 8.2.1

软件型非线性编辑系统的发展 8.2.2 非线性编辑系统网络化发展 8.2.3
高清非线性编辑系统 8.2.4 媒体资产管理 思考与练习参考文献
· · · · · (收起)

[非线性编辑原理与技术 下载链接1](#)

标签

非线性编辑

理论

评论

[非线性编辑原理与技术 下载链接1](#)

书评

[非线性编辑原理与技术 下载链接1](#)