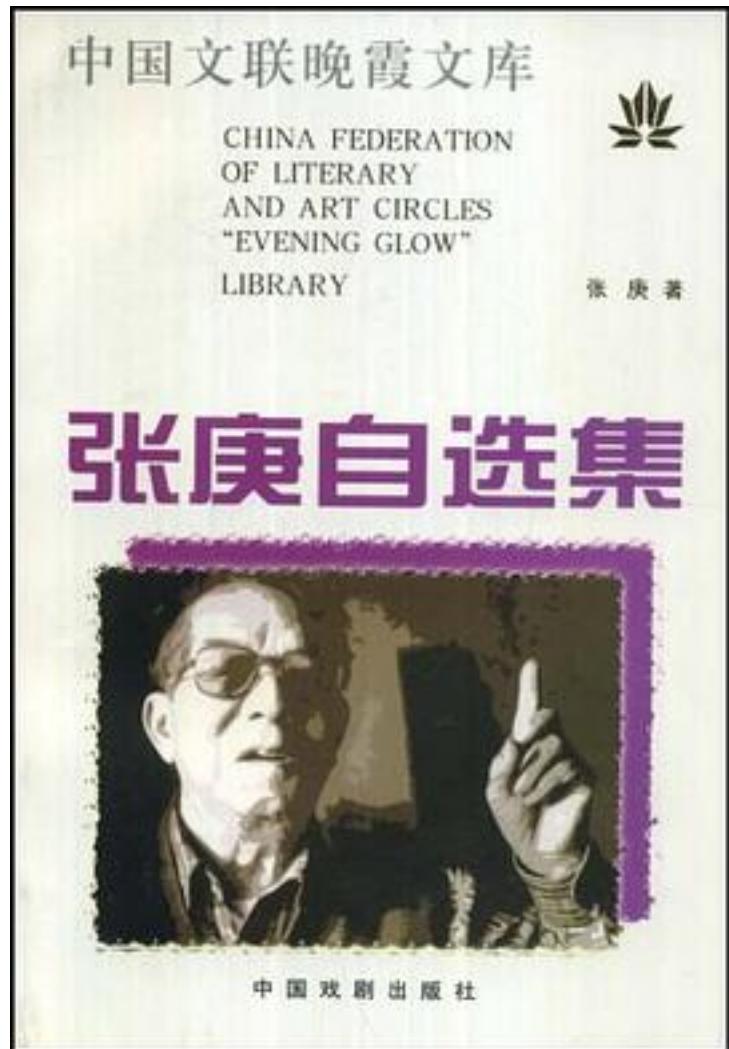


张庚自选集



[张庚自选集_下载链接1](#)

著者:张庚

出版者:

出版时间:2004-3

装帧:

isbn:9787104018568

《张庚自选集》：中国文联晚霞文库。《张庚自选集》主要讲述张庚的生平事迹。张庚，1911年1月22日出生于湖南长沙姚姓世家，起名姚禹玄。1926年毕业于长沙楚怡学校。1927年初进入黄埔军校武汉分校，参加了反击军阀夏斗寅的战斗。1927年7月-1931年夏考入上海劳动大学社会学系，学习并组织学校戏剧活动。1931年秋-1933年夏赴湖北组织左翼剧联武汉分盟，任宣传部长，编辑机关刊物《煤坑》。1933年7月-12月为躲避国民党通缉到福建泉州黎明学园教书。1934年在上海加入中国共产党。

作者介绍：

目录：

[张庚自选集 下载链接1](#)

标签

现代性

民族形式

延安

SL

评论

甚为无聊。

这本自选集清晰地勾勒了张庚戏剧理论的发展脉络，摘选出了他在每一个时期的理论关注点，可视作是他戏剧理论天空的点点繁星。

张庚的戏剧观是开放且发展的，并不拘泥于强调戏曲或是话剧等某一类戏剧样式的特殊性，只要能够表现生活，甚至可以适当弱化戏曲与话剧的外部标识。这使得戏剧界看到了一种可能，一种创立既能够呈现出民族性又不失现代性的新戏剧的可能。

“更深入现实一步”，是在张庚理论文章中常见的表述。这并非是张庚的老生常谈，反而体现了他在社会历史环境剧变的大背景下，对现实主义和艺术本体可贵的坚守，体现了他在浊浪中不失批判精神的勇气。

张庚先生的戏剧理论，暗含了一种可贵的努力——在回顾中国戏剧史的基础上，建立起中国戏剧理论的话语体系。前贤已逝，高山仰止。

[张庚自选集](#) [下载链接1](#)

书评

[张庚自选集](#) [下载链接1](#)