

# 古筝必学教程 (上下)



[古筝必学教程 \(上下\) 下载链接1](#)

著者:杨琳

出版者:

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787530647516

《名师出高徒:古筝必学教程(上下)》主要内容：中国器乐的学习素来有技、艺兼有之说法，即多以民间小曲作为入门，在熟悉基础技法的同时，学习和理解乐曲的内涵和表现力。在这本教程中，收集了大量优秀的、充满情趣的民歌和民间音调作为训练的素材；同时将各种常用的节奏和乐理知识有机地融入到每章的教学中，使学生在弹奏的同时既

具备了实际操作的能力，又兼备了独立识谱、以及对民间音调从熟知以至明晓蕴含其中的民俗、风情、审美情致等天然禀赋的理论知识。对学生更好的理解和掌握古筝不同地域、不同流派、不同时代所形成的音乐风格、音乐情绪将大有益处。

## 作者介绍：

杨琳，九岁便开始学习，古筝，并多次登台表演，于一九八三年考入武汉音乐学院附中，师从吴青教授。一九八九年考入中国音乐学院器乐系，师从当代著名古筝大师邱大成教授。一九九三年本科毕业，以优异的成绩被推荐留校任教。一九九九年至二零零一年硕士毕业。现任中国音乐学院附中讲师，中国音乐家协会会员，北京古筝研究会会员。

在古筝演奏方面，杨琳有着鲜明的个性特征。她的音乐表现细腻、传神，音色柔美而亮丽，善于运用情绪化的音乐语言表达理性化的思维。她举重若轻的弹奏技巧、飘逸洒脱的表演风采令人为之瞩目。

杨琳的古筝演奏风格真挚纯朴、热情奔放。她的演奏技术全面、功底深厚，特别是在钻研古筝传统演奏曲目方面，能把握其韵味及风格，对音乐内涵的诠释独到而真切。同时还大胆尝试不同的现代演奏风格，使她的演奏独具特色，富有强烈的艺术生命力和艺术感染力。

杨琳曾多次在国内外重大比赛中获奖：一九八九年获“ART”杯中国乐器国际比赛青年古筝专业组“优秀表演奖”；一九九五年获“富利通”杯中国乐器独奏大赛古筝二等奖；一九九五年获文化部颁发的全国“建邺杯”古筝比赛“优秀园丁奖”。二零零五年参加第二届中国文化艺术政府奖文华院校奖比赛，获民族器乐演奏银奖。

二零零三年至二零零五年，杨琳受聘于国家广电总局及中国共青团团中央，担任“推新人”古筝大赛评审委员会委员。二零零五年五月担任全国社会艺术水平大赛古筝决赛评委。

## 目录: 作者简介

前言

上册

第一章

一、 筝乐趣话

二、 筝乐神童——乐理必修课（一）

三、 筝乐小曲

1.朋友多

2.上楼下楼

3.玛丽有只小羊羔

4.上学歌

5.小熊猫

6.杨柳青

7.无锡景

四、 乐曲

1.嘎达梅林

2.南泥湾

3.千声佛

4.凤翔歌

5.在北京的金山上

6.孟姜女

7.关山月

8.虞美人

## 第二章

### 一、诗词歌赋

#### 二、筝乐神童——乐理必修课（二）

### 三、筝乐小曲

1.蓝花花

2.落水天

3.麻雀

4.绣荷包

5.八月桂花遍地开

6.桐子开花朵对朵

### 四、乐曲

1.穿花蜂

2.小鸟朝凤

3.紫竹调

4.银纽丝

5.上楼

6.秋芙蓉

7.西厢词

8.开扇窗

## 第三章

### 一、绚丽辉煌的盛唐筝乐

#### 二、筝乐神童——乐理必修课（三）

### 三、筝乐小曲

1.五朵花儿开

2.放马山歌

3.凤阳花鼓

4.月牙五更

5.车水情歌

6.想亲亲

### 四、乐曲

1.旱天雷

## 第四章

## 第五章

## 第六章

## 第七章

下册

## 第八章

## 第九章

## 第十章

附录

· · · · · (收起)

[古筝必学教程（上下）](#) [下载链接1](#)

标签

## 评论

[古筝必学教程（上下） 下载链接1](#)

## 书评

[古筝必学教程（上下） 下载链接1](#)