

古筝必学教程（上下）



[古筝必学教程（上下）_下载链接1](#)

著者:杨琳

出版者:

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787530647516

《名师出高徒:古筝必学教程(上下)》主要内容：中国器乐的学习素有技、艺兼有之说法，即多以民间小曲作为入门，在熟悉基础技法的同时，学习和理解乐曲的内涵和表现力。在这本教程中，收集了大量优秀的、充满情趣的民歌和民间音调作为训练的素材；同时将各种常用的节奏和乐理知识有机地融入到每章的教学中，使学生在弹奏的同时既

具备了实际操作的能力，又兼备了独立识谱、以及对民间音调从熟知以至明晓蕴含其中的民俗、风情、审美情致等天然禀赋的理论知识。对学生更好的理解和掌握古筝不同地域、不同流派、不同时代所形成的音乐风格、音乐情绪将大有益处。

作者介绍:

杨琳，九岁便开始学习，古筝，并多次登台表演，于一九八三年考入武汉音乐学院附中，师从吴青教授。一九八九年考入中国音乐学院器乐系，师从当代著名古筝大师邱大成教授。一九九三年本科毕业，以优异的成绩被推荐留校任教。一九九九年至二零零一年硕士毕业。现任中国音乐学院附中讲师，中国音乐家协会会员，北京古筝研究会会员。

在古筝演奏方面，杨琳有着鲜明的个性特征。她的音乐表现细腻、传神，音色柔美而亮丽，善于运用情绪化的音乐语言表达理性化的思维。她举重若轻的弹奏技巧、飘逸洒脱的表演风采令人为之瞩目。

杨琳的古筝演奏风格真挚纯朴、热情奔放。她的演奏技术全面、功底深厚，特别是在钻研古筝传统演奏曲目方面，能把握其韵味及风格，对音乐内涵的诠释独到而真切。同时还大胆尝试不同的现代演奏风格，使她的演奏独具特色，富有强烈的艺术生命力和艺术感染力。

杨琳曾多次在国内外重大比赛中获奖：一九八九年获“ART”杯中国乐器国际比赛青年古筝专业组“优秀表演奖”；一九九五年获“富利通”杯中国乐器独奏大赛古筝二等奖；一九九五年获文化部颁发的全国“建邺杯”古筝比赛“优秀园丁奖”。二零零五年参加第二届中国文化艺术政府奖文华院校奖比赛，获民族器乐演奏银奖。

二零零三年至二零零五年，杨琳受聘于国家广电总局及中国共青团中央，担任“推新人”古筝大赛评审委员会委员。二零零五年五月担任全国社会艺术水平大赛古筝决赛评委。

目录: 作者简介

前言

上册

第一章

一、筝乐趣话

二、筝乐神童——乐理必修课（一）

三、筝乐小曲

1.朋友多

2.上楼下楼

3.玛丽有只小羊羔

4.上学歌

5.小熊猫

6.杨柳青

7.无锡景

四、乐曲

1.嘎达梅林

2.南泥湾

3.千声佛

4.凤翔歌

5.在北京的金山上

6.孟姜女

7.关山月

8.虞美人

第二章

一、诗词歌赋

二、箏乐神童——乐理必修课（二）

三、箏乐小曲

1.蓝花花

2.落水天

3.麻雀

4.绣荷包

5.八月桂花遍地开

6.桐子开花朵对朵

四、乐曲

1.穿花蜂

2.小鸟朝凤

3.紫竹调

4.银纽丝

5.上楼

6.秋芙蓉

7.西厢词

8.开扇窗

第三章

一、绚丽辉煌的盛唐箏乐

二、箏乐神童——乐理必修课（三）

三、箏乐小曲

1.五朵花儿开

2.放马山歌

3.凤阳花鼓

4.月牙五更

5.车水情歌

6.想亲亲

四、乐曲

1.旱天雷

第四章

第五章

第六章

第七章

下册

第八章

第九章

第十章

附录

• • • • • ([收起](#))

[古箏必学教程（上下）_下载链接1](#)

标签

评论

[古筝必学教程（上下）_下载链接1](#)

书评

[古筝必学教程（上下）_下载链接1](#)