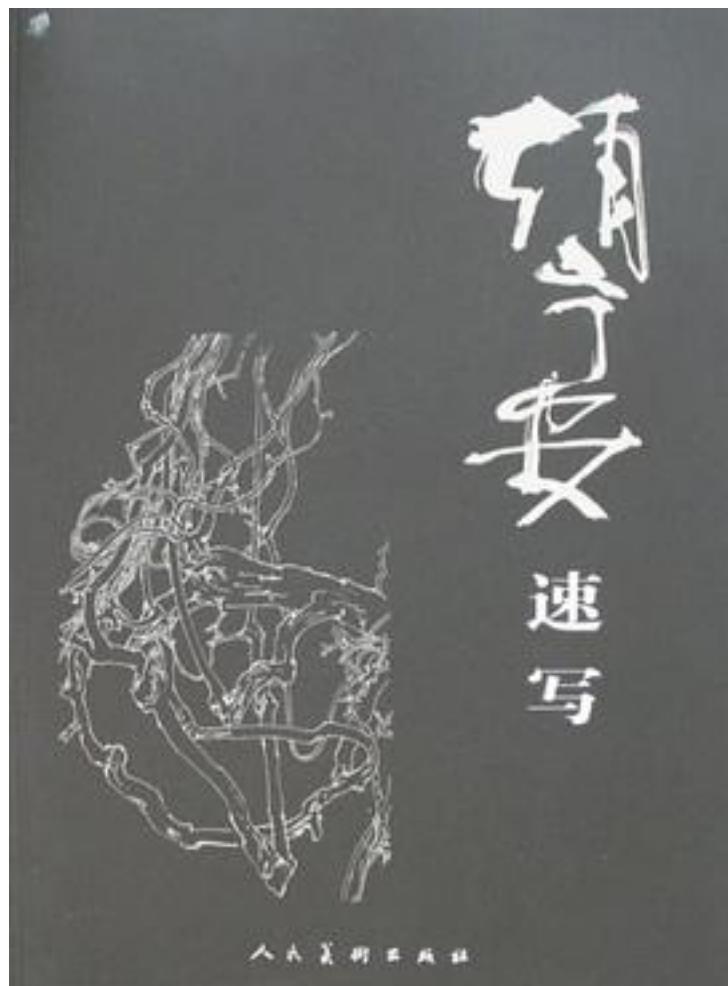


赵宁安速写



[赵宁安速写 下载链接1](#)

著者:赵宁安

出版者:

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787102042756

《赵宁安速写》主要内容：一幅好的写生画，不在于是否逼真和完整，也不在于是否娴熟和漂亮，而在于是否记录着对画家自己特殊有用的有形和无形的符号，写生的魅力在

于它的生动和容量，也在于它的准确和直接感。写生是画家的储备和能源，写生中凝聚了采撷之心血，也萌动着不凝固的契机，如果写出标准的话，应该说全面深入地研究了对象、保存了可信的真情实感和记载了丰富的形象依据者则可以称好。与此相对，不好的写生可概括为四病：一曰心浮。心猿民，不能对景久观，勉强动笔，多而无用。二曰情为。为写而写，情感虚假，不能物我两融，遑能“代之言心”。三曰笔滑。潦草浮浅，避难就易，取巧玩率，做表面文章。四曰手懒。实际是心懒。不认识准备工作的意义，势必欲炊无米，放弃体验，带来创作的贫乏空洞和概念化。这里当然包括着学习态度在内。写生学习是一个反复训练的艰苦过程，不宜临阵突击，也不能搞“短期行为”。可以说在成功的画家中。即使丰子恺式的写生，也自有功夫在。一般情况是开始容易繁琐，容易图巧求快，遗神取貌，容易情虚手急，舍取无度，有了较多实践和理解之后，才可以适时而又相对地提出宁慢勿快，宁生勿熟，力戒油腔滑调，懂得用心于深度等等。

作者介绍：

目录：

[赵宁安速写 下载链接1](#)

标签

绘画

评论

[赵宁安速写 下载链接1](#)

书评

[赵宁安速写 下载链接1](#)