

高考的艺术-名师讲谈与图示.静物素描



[高考的艺术-名师讲谈与图示.静物素描_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787102042749

《名师讲谈与图示·静物素描》主要内容：培养学生用艺术的眼光观察身边的事物，用

艺术的语言表现身边的事物，“外师造化，中得心源”，达到物我交融的地步。具体的办法就是“尽精微、致广大”（徐悲鸿先生语）。“尽精微”就是对静物的认真观察、仔细描绘，把物体的几何形体、有机能动的物象、几何形体的演化形体进行概括提炼，把静物的团团块块，线的穿插的来龙去脉，物体质感、肌理表现得淋漓尽致。

我们在高中阶段素描教学的主要任务是练基本功，基本功中最重要的项是学会“看”，学会用艺术家的眼光去观看事物；第二项是用艺术的语言表达出来，艺术的语言主要是形状、结构、明暗、线条、块面、虚实等。表达得要具体而有品味，做到尽精微而致广大。

首先谈学会看，用艺术家的眼光去看，用心去体会感悟。有一句描写苍蝇的诗：“不要打它，苍蝇在擦它的手、它的脚”。艺术家热爱生活，能把人人痛恨的苍蝇看到有趣味，并用诗的语言描述出来。艺术家表现的是人人都能看到的现象，但他表现出了艺术的美。学艺术的学生学会了这种看的基本功，也就懂得了审美。清代髡残和尚说：“绘画取法自然，则能获得无限生机。”那么我就要求我的学生不要为考试而画画儿，要为掌握艺术之真谛而画画儿、而学习，要用艺术家、诗人的眼光去看世界，要在最平常的事物中去发现美、创造美，不要戴着有色眼镜看世界，而是要以怀疑的态度在自己感兴趣的物象上发现美，并运用绘画的语言把你看到的、悟到的表现出来。发现美高兴，表现美的过程更兴奋。这样一张作业，即使画一天、一周，甚至一个月都一直是兴奋的、有兴趣的、诗意的一个过程。把事物独特的美表达出来，这就要求作者在具备一个诗人的眼光以外，还要用自然天性的东西去感觉事物，这样才更真切、自然。概念的东西越表现就越空泛，要求以无知的意识、天性的感觉、探索的精神，从整体到局部，认真描画，拼智慧，拼毅力，尽毅力，尽精微，致广大。

作者介绍:

目录:

[高考的艺术-名师讲谈与图示.静物素描_下载链接1](#)

标签

评论

[高考的艺术-名师讲谈与图示.静物素描_下载链接1](#)

[高考的艺术-名师讲谈与图示.静物素描_下载链接1](#)