

佛经叙事文学与唐代小说研究



[佛经叙事文学与唐代小说研究 下载链接1](#)

著者:孙鸿亮

出版者:

出版时间:2008-9

装帧:

isbn:9787010071589

《佛经:叙事文学与唐代小说研究》是在一篇博士毕业论文的基础上润色修编而成的。

全书共分5部分：绪论部分论述佛经的文学属性及价值，第一章对佛经叙事文学的类别及分布情况作了精当的论述，第二章为佛经传播途径研究，第三章揭示佛经对唐代小说观念题材方面的影响，第四章转入叙事形式研究，结语总结全书。全书层次明晰，语言简洁流畅。

作者介绍：

孙鸿亮，1999年毕业于华东师范大学，获硕士学位。2002年9月考入陕西师范大学文学院，师从霍松林教授，攻读中国古代文学博士研究生。2005年7月毕业，获博士学位。现任延安大学文学院副教授、硕士研究生导师、陕北民歌研究中心主任。先后主持“唐人选唐诗研究”、“唐代文人集会与文学活动研究”、“中土佛教叙事文献研究（东晋至唐）”等科研项目，发表《“诗言志”说形成过程疏论》、《元稹自叙艳诗的佛学渊源及其形成机制》等论文十余篇。2005年后转向陕北民俗宗教与民间文艺研究，主持编撰“陕北原生态民间歌曲集成”、“陕北原生态民间艺术电子资料库”

目录: 目录

霍松林序

绪论

一、佛经的文学属性和价值

二、学术史的简要回顾

三、研究范围与基本方法

第一章 佛经叙事文学概述

第一节 “本缘部”经典之故事类别

一、佛传

二、本生（含本事）

三、因缘

四、譬喻

第二节 四《阿含》的文学风貌

第三节 汉译广律之戒缘文学

第四节 大乘佛经的文学特征

第二章 佛经传播与影响唐代小说的途径

第一节 民俗佛教与佛经的传播

一、义邑和法社

二、佛教节日和法会

三、佛寺的民俗化

第二节 变文讲唱与佛经的传播

第三节 中土佛教文献与佛经的传播

一、《法苑珠林》

二、《大唐西域记》

第三章 唐代小说题材与佛经

第一节 《冥报记》

第二节 《广异记》

第三节 《玄怪录》（附《续玄怪录》、《河东记》）

第四节 《宣室志》、《传奇》

第四章 唐代小说叙事形式与佛经

第一节 “译经体”与小说文体

第二节 “框架叙述”

一、多级层面讲述结构

二、第一人称全知视角

三、“葡萄藤式”结构

结语

主要参考文献

后记
· · · · · (收起)

[佛经叙事文学与唐代小说研究 下载链接1](#)

标签

佛教

隋唐

文化

已存

传奇

中国

专业

评论

小說 佛教

[佛经叙事文学与唐代小说研究 下载链接1](#)

书评

[佛经叙事文学与唐代小说研究 下载链接1](#)