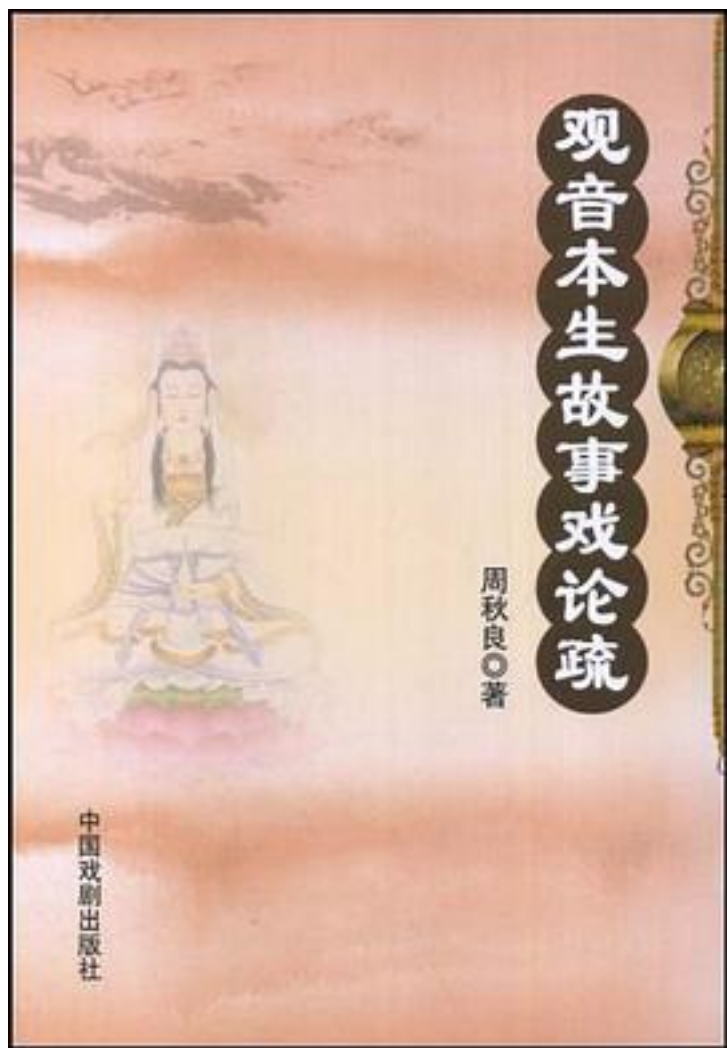


# 观音本生故事戏论疏



[观音本生故事戏论疏\\_下载链接1\\_](#)

著者:周秋良

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2008-9-1

装帧:

isbn:9787104027751

《观音本生故事戏论疏》论述的基本宗旨是，试图通过对妙善故事戏的梳理和阐释，来烛照观音本生故事戏与观音信仰之间的内在逻辑关系。在古代观音本生故事戏中，最为突出、最具中国特色的莫过于妙善故事戏。作者的博士论文选题是《观音故事与观音信仰研究——以戏曲为中心》。近三年来，在这一领域作者先后获得湖南省社会科学研究规划项目、国家教育部人文社会科学研究基金项目和国家社会科学研究基金项目。《观音本生故事戏论疏》是在作者的博士论文中与观音本生故事戏相关内容的基础上扩展而成的。

作者介绍:

周秋良，2006年毕业于中山大学中国古代文学专业戏曲方向，获文学博士学位，现任教于中南大学文学院，主要研究中国古代小说、戏曲与民俗，在《文学遗产》、《中国文学研究》等刊物上发表学术论文20余篇，主持国家社科基金项目、教育部人文社科基金项目、湖南省社科基金项目等。

目录: 绪 论

- 一、“本生故事”释义
- 二、观音本生故事：妙善故事的形成与发展
- 第一章 明刊本《香山记》研究
  - 一、《香山记》剧本作者、版本略考
  - 二、《香山记》形态分析
  - 三、《香山记》对妙善形象的塑造
  - 四、戏曲选本中的《香山记》
  - 附：明刊本《香山记》点校本
- 第二章 清抄本《海潮音》研究
  - 一、《海潮音》的内容与主题
  - 二、《海潮音》的艺术特色
  - 附：清抄本《海潮音》点校本
- 第三章 皮黄中的观音本生故事戏研究
  - 一、京剧《大香山》
  - 二、车王府剧本中的《大香山》与《香山还愿》
  - 附：车王府剧本中的《香山还愿》全贯穿点校
- 第四章 高腔中的观音本生故事戏
  - 一、戏曲内容与人物分析
  - 二、演出形态与演出习俗
  - 三、湖南高腔观音戏的文化内涵
- 第五章 粤剧中的观音本生故事戏
  - 一、现存剧目或演出剧目简介
  - 二、观音戏的特点及其与粤剧发展的联系
  - 三、观音戏的岭南文化特征
  - 四、岭南民间的观音信仰与戏曲演出
- 第六章 其他地方戏中的观音本生故事戏
  - 一、梆子腔中的妙善故事戏
  - 二、泉州傀儡戏《观音修行》
- 结语
- 附录：相关表格
  - 表一：明刊本《香山记》剧本内容简表
  - 表二：明刊本《香山记》曲牌音乐简表
  - 表三：选本《尧天乐》中《观音扫殿》出与明刊本《香山记》相关内容对比简表
  - 表四：地方戏中的观音戏演出情况简表
  - • • • • [\(收起\)](#)

[观音本生故事戏论疏\\_ 下载链接1](#)

标签

文学

戏曲

佛教

2008

评论

虽然所述为观音相关的民间流传，但是整书比较有学术性，同时将各地的故事内容不同与当地的风俗习惯结合分析。另看到一篇不同学者写的小文，内容引文与此书前半部分内容十分接近。

-----  
[观音本生故事戏论疏\\_ 下载链接1](#)

书评

-----  
[观音本生故事戏论疏\\_ 下载链接1](#)