

時尚經濟



[時尚經濟_下载链接1](#)

著者:尼古拉·懷特

出版者:序曲文化

出版时间:2008

装帧:平裝

isbn:9789866620096

全方位瞭解時尚奢華產業與流行文化的第一本書

全面探討時尚奢華產業中，關於形象打造、流行符號、市場行銷、文化形成、服裝設計師，以及蓬勃飛躍的奢華產業發展脈絡。

時尚產業的十一堂課，傳媒、文化和消費的奧秘盡在其中

當大家都知道時尚產業已經是樁好生意時，他所代表的，已經不只是流行與奢華、品味

與風格的象徵而已，其中更令人玩味的文化現象，在在反映了人類歷史進程中，在大眾傳播媒體的推波助瀾下，文明和時尚潮流每天都在上演的，如嘉年華大秀般的精彩戲碼。

這是一本融合多種時尚產業與相關學界，對於產業架構、實務運作、流行文化等等現象，多向度思維的精華與濃縮。可以解答關於奢華產業如何席捲全球的運作之謎；揭開該產業中，許多被忽略的經營奧妙……。除了流行文化的發展歷史外，更揭示了潮流演變背後所隱藏的時代意義。

當人們狂熱地對奢華時尚，毫無保留的一味靠攏時，除非身處在時尚產業當中，否則絕大部分的人，很難真正了解時尚產業的運作真貌。雖然學院裡有愈來愈多人，開始研究流行產業的理論與架構，但產業和學院之間卻互相毫無所悉。本書將為您揭開創意種籽源源不絕的時尚產業奧秘，讓有趣的事件，直接驗證當今的流行理論與複雜的產業結構。身處於時尚狂流當中的我們，絕對不能錯過。

作者介绍:

維萊莉．史帝爾 (Valerie Steele)

紐約科技流行學會 (Fashion Institute of Technology) 美術館館長，也是《流行理論：服裝、身體與文化》(Fashion Theory: The Journal of Dress, Body and Culture) 期刊的編輯。

凱洛琳．艾文斯 (Caroline Evans)

倫敦中央聖馬丁藝術與設計大學 (Central Saint Martins College) 文化研究科系的資深教授，時尚學院的資深研究院士，倫敦高登史密斯大學客座教授，《流行理論：服裝、身體與文化》期刊的編輯群之一。

克里斯多福．布里渥德 (Christopher Breward)

是倫敦時尚學院歷史與文化研究中心的研究員，著有《The Culture of Fashion》及《The Hidden Consumer》等書，編有《Material Memories》，並身兼《時尚理論》期刊編輯。

史蒂芬．甘朵 (Stephen Gundle)

是倫敦大學義大利學系的資深教授與系主任。著有《(Hollywood and Moscow: The Italian Communists and the Challenge of Mass Culture》，及義大利的歷史、政治以及大眾文化的文章。

瑞卡．巴克利 (Reika C.V. Buckley)

倫敦大學博士，主要研究女性電影明星以及戰後義大利的大眾文化。

艾美．蒂．拉．海伊 (Amy de la Haye)

是倫敦流行學院的資深研究院士，也是雪琳．吉爾德 (Shirin Guild) 的創意顧問。曾任布萊頓博物館與藝術美術館舉辦的「流行與風格」展覽的顧問。1991年至1998年任維多利亞與亞伯特博物館二十世紀服裝館的館長。

里奇．馬拉摩提 (Luigi Maramotti)

MaxMara時尚集團（MaxMara Fashion Group）總裁。MaxMara的年營業額超過六億英鎊，在全球超過一千個國家有銷售據點，是時裝界最知名也是最成功的公司之一。

伊恩．葛里菲斯（Ian Griffiths）

自1992年起擔任金斯頓大學時尚學院院長長達八年，同時他也是MaxMara的服裝設計顧問。他在金斯頓大學的期間，負責規劃「流行產業的展望」系列演講，該系列演講共持續了長達五年的時間，也是本書內容的主要來源。他在2000年6月卸掉流行學院院長職位，專心從事MaxMara創意顧問的工作，不過偶爾還是會從事教職。

布萊恩．蓋伯德（Brian Godbold）

瑪莎百貨（Marks & Spencer）設計總監，他的生平在本書他所寫的章節中有詳細的說明。他在服裝設計方面卓越的成績，讓他受聘成為英國流行理事會的副理事長，以及皇家藝術學院的理事。

羅．泰勒（Lou Taylor）

布萊頓大學服裝與織品歷史學系教授。著有《Mourning Dress, a Costume and Social History》、《Study of Dress History》、《Through the Looking Glass: History of Dress from 1860 to the Present Day》。

瑞貝卡．阿諾（Rebecca Arnold）

倫敦中央聖馬丁藝術與設計學院文化研究學系的教授。她寫了許多關於二十世紀流行史的文章，著有《Fashion, Desire, Anxiety, Image and Morality in the 20th Century》等書。

尼古拉．懷特（Nicola White）

金斯頓大學藝術與設計學系的教授兼博士後研究員，中央聖馬丁藝術與設計學院講師，主要研究領域是時尚。她的博士論文《Reconstructing Italian Fashion》由MaxMara公司贊助出版。另著有《Versace and Armani》。

目录:

[時尚經濟_下载链接1_](#)

标签

fashion

时尚

经济学

許舜青

翻譯作品

繁體中文

服飾

时尚经济

评论

[時尚經濟_下载链接1](#)

书评

[時尚經濟_下载链接1](#)