

四个四重奏



[四个四重奏 下载链接1](#)

著者:(英)艾略特(T.S.Eliot)

出版者:漓江出版社

出版时间:1985

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

T.S.艾略特

诗人、剧作家和文学批评家，开一代诗风的先驱。首部诗集《普鲁弗洛克及其他观察到的事物》，备受好评。1922年发表《荒原》，表达了西方一代人精神上的幻灭，被评论界誉为“20世纪最有影响力的一部诗作”，至今仍被认为是英美现代诗歌的里程碑。其后，艾略特又着手从事一系列同样辉煌的诗歌创作，发表了《灰星期三》《四个四重奏》等重要作品。1948年，艾略特因“革新现代诗”，为“功绩卓著的先驱”，获诺贝尔文学奖。

目录:

[四个四重奏](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

艾略特

外国文学

T · S · 艾略特

诺贝尔文学奖

四个四重奏

英国

T.S.Eliot

评论

艾略特诗艺的高超精湛是毋庸置疑的，但我所不喜的是他的绅士式保守主义，这使他缺乏激情，他对现代性的精到描绘与其说是出于心契，毋宁说是出于感受的敏锐。我看不出宗教这个答案对他的诗歌有什么特别增益之处。对于神，比起笃信，我更喜欢豆瓣某篇卡夫卡书评：神并不承诺何时出现。

宇宙世界分为四大元素，并用来象征性地表达人的本性成份，人成为宏观中的微观，人的抽象思维能力是气，人体的化学构造为土，人血中的生命流为水，人的灵魂是火。而每一首诗则具体强调四元素之一

。将标题以四重奏命名，有其用意，且全诗的结构借鉴了奏鸣曲的格式。加德纳在艾略特的艺术中作了较为详细的探讨，她认为，每个四重奏都有五个乐章，相应部分长度大

致相等，结构类似，第一乐章通常是显示部，包含陈述与反陈述，相当于奏鸣曲的第一主题与第二主题；第二乐章比较抒情，用两种不同方式来表达同一主题，效果像是用不同的乐器演奏同一曲子；第三乐章是每首四重奏的核心，冲突达到高潮，然后出现和谐与转折，令人联想起贝多芬的两个乐章之间的铺垫和连接段落；第四乐章是简短的抒情乐章；第五乐章概括了全诗的主题，回应与协调第一乐章的对立面。

世界是这样结束的——不是嘭的一响，而是嘘的一声。《波士顿晚报》的读者们，像一片成熟的玉米地在风中摇晃…如果这条街是时间，他在街的尽头。
《海伦姑姑》——海伦·斯林斯比女士是我从未嫁过人的姑姑，
住在一所小房子里，靠近一块时髦地段，前前后后照顾她的仆人足足有四个。
现在她与世长辞了，天国一片宁静，她住的那条街的尽头，同样阒寂无声。
百叶窗拉了下来，殡仪馆的人在擦他的鞋。那些狗倒是照料的好好的，狗粮充足，但过不了多久，那只鹦鹉却一命呜呼了。德累斯顿出产的钟还有壁炉上滴答作响，而男仆高高坐在那张餐桌上，膝盖上把第二号女仆紧紧搂住——
他女主人在世的时候，他曾一直是那么谨慎小心《荒原》去年你种在花园里的尸体今年抽芽了吗？它会开花么？荒原第八行涉及路德维希二世茜茜公主

喜欢读《灰星期三》，对于其他长诗还是缺乏阅读的习惯；读《写给死在非洲的印第安人》，又想起阿兰·博斯凯的诗：这些混蛋，一声不响把我的诗都写光了！

注解详细，对理解艾略特有很大帮助。爱极爱极爱极！

每年读一遍

现在的时间和过去的时间 也许都存在于未来的时间，
而未来的时间又包容于过去的时间。假若全部时间永远存在
全部时间就再也都无法挽回。过去可能存在的是一种抽象 只是在一个猜测的世界中，
保持着一种恒久的可能性。过去可能存在和已经存在的 都指向一个始终存在的终点。
足音在记忆中回响 沿着那条我们从未走过的甬道 飘向那重我们从未打开的门
进入玫瑰园。我的话就和这样 在你的心中回响。但是为了什么
更在一缸玫瑰花瓣上搅起尘埃 我却不知道。还有一些回声
栖身在花园里。我们要不要去追蹑？ ——《四个四重奏·烧毁的诺顿》

诗本身已经是举世公认的了，只是觉得今日中国已被荒原所笼罩。欲望之门在性本恶的自然属性下，敞开并吞噬5000年的农业山林文化中的修炼。我们今天正在经历从农业山林文化向工业城市文化的高速公路上，稍有不慎，则会开到荒原之上，再次体会西方

社会所经历过的工业社会后的荒原。希望读艾略特的诗歌，来体会那段西方人类的过往经验，来映照我们中国人自身吧。

动脉里的舞蹈，淋巴液的环流，都表现为星辰的流驶，在树梢中升向夏天

留存

关于艾略特的评论写的很好，让人对于初始读艾略特有了整体的认识。这个诗歌的节奏和模仿音乐的方式探讨时间问题

小时候读过的。裘小龙的翻译再怎么差也不会坏过他写的不入流小说了。

赞

还是觉得很震撼

如果你在山楂花开的时候到这里来，你会发现五月里，树篱又变白了，飘散这迷人的甜香。到旅程的终点都一样

第一页就感动哭

很喜欢

蝴蝶虽然仅仅活一天，也一样已经把永恒经历。还是要读原版。

读得很快，边看英文边看中文读完的，有很多闪光的句子，部分细节处理上艾略特是不是太过于啰嗦。

四个四重奏，小吉丁中无法忘怀的一段

[四个四重奏 下载链接1](#)

书评

我们很满意地去谈论诗人与他的前人，尤其是与他接近的前人的不同之处；我们努力去发掘那些能被单独挑出的东西来欣赏。然而如果我们不带有这种成见来研究某一诗人的诗，我们往往你会发现他的诗作中不但最好的部分，而且最富有个性的部分也是他的前辈诗人最有力地表现他们作品的不...

因为这篇书评是当时翻了一下译文后随手写的，也没怎么检查语序错别字就发上了。引起了一些不必要的误解（书评的原标题为《两星全是给原作者的、无关翻译》），所以2019年1月23日重新编辑了一下~ 【捂脸，遁
(2019年11月15也更新了一下：然后时隔多日还是有不少朋友在评论里质...

[四个四重奏 下载链接1](#)