

四个四重奏



[四个四重奏_下载链接1](#)

著者:(英)艾略特(T.S.Eliot)

出版者:漓江出版社

出版时间:1985

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

T.S.艾略特
诗人、剧作家和文学批评家，开一代诗风的先驱。首部诗集《普鲁弗洛克及其他观察到的事物》，备受好评。1922年发表《荒原》，表达了西方一代人精神上的幻灭，被评论界誉为“20世纪最有影响力的一部诗作”，至今仍被认为是英美现代诗歌的里程碑。其后，艾略特又着手从事一系列同样辉煌的诗歌创作，发表了《灰星期三》《四个四重奏》等重要作品。1948年，艾略特因“革新现代诗”，为“功绩卓著的先驱”，获诺贝尔文学奖。

目录:

标签

诗歌

艾略特

外国文学

T·S·艾略特

诺贝尔文学奖

四个四重奏

英国

T.S.Eliot

评论

艾略特诗艺的高超精湛是毋庸置疑的，但我所不喜的是他的绅士式保守主义，这使他缺乏激情，他对现代性的精到描绘与其说是出于心契，毋宁说是出于感受的敏锐。我看不出宗教这个答案对他的诗歌有什么特别增益之处。对于神，比起笃信，我更喜欢豆瓣某篇卡夫卡书评：神并不承诺何时出现。

宇宙世界分为四大元素，并用来象征性地表达人的本性成份，人成为宏观中的微观，人的抽象思维能力是气，人体的化学构造为土，人血中的生命流为水，人的灵魂是火。而每一首诗则具体强调四元素之一。
。将标题以四重奏命名，有其用意，且全诗的结构借鉴了奏鸣曲的格式。加德纳在艾略特的艺术中作了较为详细的探讨，她认为，每个四重奏都有五个乐章，相应部分长度大

致相等，结构类似，第一乐章通常是显示部，包含陈述与反陈述，相当于奏鸣曲的第一主题与第二主题；第二乐章比较抒情，用两种不同方式来表达同一主题，效果像是用不同的乐器演奏同一曲子；第三乐章是每首四重奏的核心，冲突达到高潮，然后出现和谐与转折，令人联想起贝多芬的两个乐章之间的铺垫和连接段落；第四乐章是简短的抒情乐章；第五乐章概括了全诗的主题，回应与协调第一乐章的对立面。

世界是这样结束的——不是嘭的一响，而是嘘的一声。《波士顿晚报》的读者们，像一片成熟的玉米地在风中摇晃……如果这条街是时间，他在街的尽头。

《海伦姑姑》——海伦·斯林斯比女士是我从未嫁过人的姑姑，住在一所小房子里，靠近一块时髦地段，前前后后照顾她的仆人足足有四个。现在她与世长辞了，天国一片宁静，她住的那条街的尽头，同样阒寂无声。百叶窗拉了下来，殡仪馆的人在擦他的鞋。那些狗倒是照料的好好的，狗粮充足，但过不了多久，那只鹦鹉却一命呜呼了。德累斯顿出产的钟还有壁炉上滴答作响，而男仆高高坐在那张餐桌上，膝盖上把第二号女仆紧紧搂住——他女主人在世的时候，他曾一直是那么谨慎小心《荒原》去年你种在花园里的尸体今年抽芽了吗？它会开花么？荒原第八行涉及路德维希二世茜茜公主

喜欢读《灰星期三》，对于其他长诗还是缺乏阅读的习惯；读《写给死在非洲的印第安人》，又想起阿兰·博斯凯的诗：这些混蛋，一声不响把我的诗都写光了！

注解详细，对理解艾略特有很大帮助。爱极爱极爱极！

每年读一遍

现在的时间和过去的时间 也许都存在于未来的时间，而未来的时间又包容于过去的时间。假若全部时间永远存在全部时间就再也都无法挽回。过去可能存在的是一种抽象 只是在一个猜测的世界中，保持着一种恒久的可能性。过去可能存在和已经存在的 都指向一个始终存在的终点。足音在记忆中回响 沿着那条我们从未走过的甬道 飘向那重我们从未打开的门 进入玫瑰园。我的话就和这样 在你的心中回响。但是为了什么 更在一缸玫瑰花瓣上搅起尘埃 我却不知道。还有一些回声 栖身在花园里。我们要不要去追蹊？——《四个四重奏·烧毁的诺顿》

诗本身已经是举世公认的了，只是觉得今日中国已被荒原所笼罩。欲望之门在性本恶的自然属性下，敞开并吞噬5000年的农业山林文化中的修炼。我们今天正在经历从农业山林文化向工业城市文化的高速公路上，稍有不慎，则会开到荒原之上，再次体会西方

社会所经历过的工业社会后的荒原。希望读艾略特的诗歌，来体会那段西方人类的过往经验，来映照我们中国人自身吧。

动脉里的舞蹈，淋巴液的环流，都表现为星辰的流驶，在树梢中升向夏天

留存

关于艾略特的评论写的很好，让人对于初始读艾略特有了整体的认识。这个诗歌的节奏和模仿音乐的方式探讨时间问题

小时候读过的。裘小龙的翻译再怎么差也不会坏过他写的不入流小说了。

赞

还是觉得很震撼

如果你在山楂花开的时候到这里来，你会发现五月里，树篱又变白了，
飘散这迷人的甜香。到旅程的终点都一样

第一页就感动哭

很喜欢

蝴蝶虽然仅仅活一天，也一样已经把永恒经历。还是要读原版。

读得很快，边看英文边看中文读完的，有很多闪光的句子，部分细节处理上艾略特是不是太过于啰嗦。

四个四重奏，小吉丁中无法忘怀的一段

[四个四重奏_下载链接1](#)

书评

我们很满意地去谈论诗人与他的前人，尤其是与他接近的前人的不同之处；我们努力去发掘那些能被单独挑出的东西来欣赏。然而如果我们不带有这种成见来研究某一诗人的话，我们往往会发现他的诗作中不但最好的部分，而且最富有个性的部分也是他的前辈诗人最有力地表现他们作品的...

因为这篇书评是当时翻了一下译文后随手写的，也没怎么检查语序错别字就发上了。引起了一些不必要的误解（书评的原标题为《两星全是给原作者的、无关翻译》），所以2019年1月23日重新编辑了一下~ 【捂脸，遁
(2019年11月15也更新了一下：然后时隔多日还是有不少朋友在评论里质...

[四个四重奏_下载链接1](#)