

旧年人物



[旧年人物 下载链接1](#)

著者:夏晓虹

出版者:文汇出版社

出版时间:2008-7

装帧:平装

isbn:9787807413943

晚清至民国一段，时局纷乱，人心思变，而正是在纷乱的变化中方才显出人物的性情与品格。平常史家最喜欢的方式就是将人物放到大是大非中去表现，而作者别出心裁，所及人物景观格外不同。对于王韬、林纾、谭嗣同、梁启超、章太炎这些旧年人物，作者站在人性的立场上，企图发掘的是人物身上更丰实的一面，以及容易被忽略的角度。作者有别于平常史学家，站在人性的立场上，企图发掘这一纷乱时期人物身上更丰实的一面，而不是所谓的贴标签之类的历史定位法。

作者介绍:

夏晓虹，北京大学中文系教授、博士生导师。先后赴日本、美国、德国、捷克、韩国、英国、马来西亚、以色列以及台湾、香港地区从事研究与参加学术会议，并曾在德国海德堡大学（1998）、日本东京大学（1999－2001）客座讲学。主要关注近代中国的文学思潮、女性生活及社会文化。著有《觉世与传世——梁启超的文学道路》《诗界十记》《晚清文人妇女观》《诗骚传统与文学改良》《晚清的魅力》《晚清社会与文化》《返回现场——晚清人物寻踪》《晚清女性与近代中国》《阅读梁启超》；并主编“学者追忆丛书”，编校《〈饮冰室合集〉集外文》等。

目录:

[旧年人物_下载链接1](#)

标签

夏曉虹

人物

舊年風骨

散文随笔

史书

夏晓虹

旧年人物夏晓虹

历史

评论

讀了些揚之水後有興趣翻翻坊間並傳同為京城三大才女的夏君。與揚相比，夏行文本身不算精致，但其不帶先見的嚴謹考證態度確是同類民國掌故叢書中難得一見。虧得這本書，方有機緣去讀讀陳季同。

文笔毫无色彩，太平平，太一般。

看陈平原老师写的序，感觉真好。我人生的最高理想就是某童鞋晚年的回忆录由我来作序，哈哈。

藏中國廣電社1997年及文匯2008年雙版。

粗略读过，大体可以。

作者试图站在人性的立场上，更真实地去认识旧年人物，只是年代也有些久远，有些东西大家早已熟知。文笔欠佳，一些有趣的东西被写得比较枯燥、深奥。

旧年人物不复有，我今思之叹未休

夏老师写晚清著名人物那几篇倒是相当出彩的，也和书名比较贴合。后边的文章入集则多多少少干扰了全书风格的整体统一，显出处理时的某种随意性。看短评有对夏老师的文笔不满的，我倒觉得是他们欣赏不来真正的散淡。

比较像《读书》的增刊，夏晓虹和陈平原是夫妇，当初读查建英的书的时候知道的。杂

文中涉及了一些旧年人物的野史，蛮好看

对她的书无爱

[旧年人物_下载链接1_](#)

书评

同名旧版1997年出版，以作者的严谨，决不会简单地重印旧作，果然各辑都有抽补修订，大致是为了避免与其他集子重复，但确乎比十年前的旧版更能凸显作者的学术思路。不同于学术论文，钩沉史事的随笔，对焦的是“性情”的点染，作者认可的书评题为《发黄的相片与崭新的情感》，不...

[旧年人物_下载链接1_](#)