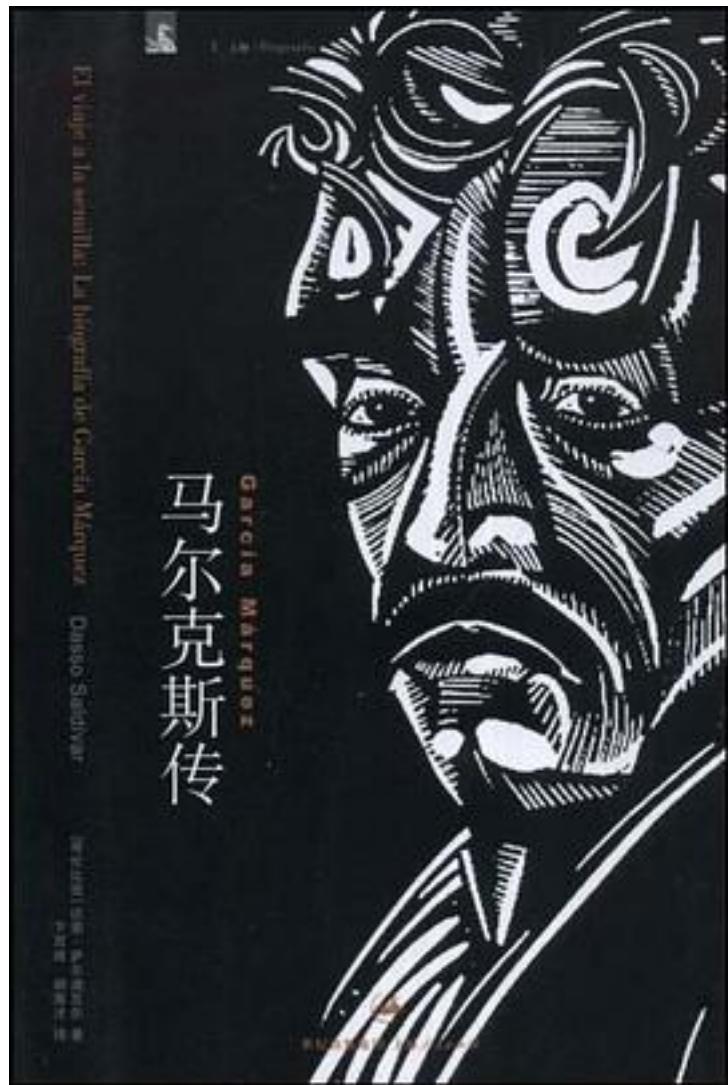


马尔克斯传



[马尔克斯传_下载链接1](#)

著者:[哥伦比亚] 达索·萨尔迪瓦尔

出版者:上海人民出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787208077089

1952年3月初，25岁的作家加西亚·马尔克斯同母亲一道去老家变卖外祖父母的宅院。这次故乡之行激发了他继续旅行的欲望，他要寻根，要回到外祖父母的出生地去，因为早在他出生前19年的1908年10月19日，他外祖父与一个朋友的决斗，即改变了这个家族的生活轨迹，从而也预先决定了他本人的人生命运和文学命运。本书详尽论述了加西亚·马尔克斯的生活背景、文学训练、创作实践及社会活动，并圆满回答了萦绕于作者脑际达20年之久的两个问题：能写出《百年孤独》一书的究竟是个什么样的人？产生这部奇特小说的历史、文化、人文环境的底蕴究竟是什么？

作者介绍：

达索·萨尔迪瓦尔 (Dasso Saldívar, 1951—

) 哥伦比亚作家，出生于安蒂奥基亚省圣胡安市。在麦德林市读完中学和大学，赴西班牙马德里大学学习政治法律学，并于1975年定居马德里。先后担任《国民报》、《观察家报》、《美洲札记》以及《非洲—亚洲》等欧洲和美洲多种报刊杂志的评论员和记者，当过西班牙电视台文化节目的编辑和主持人。1981年获西班牙“福地短篇小说奖”。他还出版了塞萨尔·巴列霍、奥雷利奥·阿图罗、奥古斯托·罗亚·巴斯托斯和阿尔瓦罗·穆蒂斯等拉丁美洲作家的评传。

目录: 加西亚·马尔克斯：回归种子的道路格非

达索·萨尔迪瓦尔笔下的加西亚·马尔克斯[哥伦比亚]威廉·、奥斯皮纳

致谢

第一章

重返根源……巴兰卡斯县：根源之根源……来自西班牙的马尔克斯. 埃尔南德斯一家……和气的银匠尼古拉斯·马尔克斯……千日战争……没有人给他们写信的上校们……尼古拉斯·马尔克斯与梅达多·帕切科的决斗……马尔克斯和伊瓜兰夫妇一家的迁徙

第二章

在上帝许诺的土地上……阿拉卡塔卡村与奇米拉人……豪尔赫·伊萨克斯的开发……香蕉带来的金钱……联合果品公司……火车和“枯枝败叶”……又一个索多玛……阿拉卡塔卡镇之夜……蝗灾及其他灾害……香蕉园的大屠杀……1932年的暴雨

第三章

报务员和上校之女……小说般的恋爱……事先张扬的诞生……玻利瓦尔在巴兰基亚市……第一次和母亲会面……出生的宅院……在外祖母特兰基丽亚的照管下……韦内弗里达姑姥姥、埃尔维拉姨和弗朗西斯卡姑姥姥……加比托和外公尼古拉斯……镇上的人物：从“死人”到精灵……古老的鬼怪马孔多……从图画到字母表……罗莎·埃莱娜·费古松与蒙台梭利学校……《一千零一夜》……加西亚与马尔克斯夫妇的“游牧”生活……外祖父尼古拉斯的逝世……离别阿拉卡塔卡镇……接踵而至的传说

第四章

加比托第一笔丰厚的工钱……小学毕业……从巴兰基亚市到苏克雷镇……跟父亲心存芥蒂……落入妓女之手……童年的终结……第一次返回阿拉卡塔卡镇……在圣约瑟教会学校开始读中学……13岁的“老头”……第二大队……《青年》杂志……最早的报道和诗句……一个小心翼翼的“舔斗鸡主义者”

第五章

初识寒冷……“生命之河”……学着在波哥大睡觉……有生以来最严重的时刻……一首博莱罗歌词换来一份奖学金……锡帕基腊市……国立男子中学……摸彩摸来的老虎……文学麻疹……石头与天空……校长卡洛斯·马丁……十三人小组……办报的第一步：《文学报》……卡洛斯·胡利奥·卡尔德隆老师……作诗的人……第一部短篇小说……一个非凡的作画者

第六章

法学系学生……南美洲的雅典……酒吧和咖啡馆里一个逍遥自在的学生……波哥大朋友……“大学生活”……“不可救药者”……诗的电车……电车上的一个法翁……读卡夫卡读了一个通宵……《第三次无奈》……尤利西斯的预言……沿着山鲁佐德、卡夫卡和

特兰基丽娜的脉络

第七章

盖坦与“4月9日”……波哥大一片火海……面对历史之火的作家……菲德尔上战场……返回加勒比地区……《宇宙报》和卡塔赫纳小组……《家》及在“鬼岭”田庄读稿……《枯枝败叶》与马孔多镇的诞生……苏克雷镇芒果树的浓荫下……遇到索福克勒斯……永别了，法学系……卡塔赫纳——永不枯竭的源泉……阿尔瓦罗·穆蒂斯、加西亚·马尔克斯和“麻烦的事情”

第八章

巴兰基亚——大西洋省的繁华都市……在出租汽车司机、妓女和渔夫之间……哥伦比亚咖啡馆与世界书屋……拉奎瓦酒吧的舔斗鸡者们……加泰罗尼亚智者的顺境与逆境……《呼唤》……《先驱报》的专栏作家……“摩天大楼”的房客……十分符合福克纳见解的妓院……在电传机的伴奏下……没有人给他出版的《枯枝败叶》……《报道》周刊……打赌之作《六点钟到达的女人》……“黑埃乌费米亚”的石鸽鸟……现实、文学与新闻

第九章

当圣地亚哥·纳萨尔还是卡耶塔诺·亨蒂莱的时候……苏克雷镇的兴盛与衰落……格兰德大妈们的故事……纯真的女孩和她残忍的祖母……玛丽娅·阿莱汉德里娜·塞尔万特斯……卡耶塔诺·亨蒂莱之死……从苏克雷镇到卡塔赫纳市……巴拉诺阿狂欢节的选美……《微缩报》……相遇拉斐尔-埃斯卡洛纳……唱不尽的源泉巴耶纳托歌曲……寻找流逝的时光……回到根源……药店……马孔多的确定……巴耶杜帕尔和瓜希拉省的售书人……与海明威、弗吉尼亚·伍尔夫、拉斐尔·埃斯卡洛纳、利桑德罗·帕切科同在根源的根源……找回的时间

第十章

重返波哥大……月薪九百比索的编内编辑……《观察家报》社的伙伴们……康拉德、贝德福德和麻烦事……罗哈斯-皮尼利亚与救世主式的独裁政权……在共产党的一个支部……电影评论家……《周末后的一天》……长篇报道……《一个海上遇难者的故事》……暴力、独裁、报业……《枯枝败叶》的出版……预先料到的一则赠书题词

第十一章

前往欧洲从事“世界上最好的职业”……日内瓦与阿拉卡塔卡镇的火车……四国首脑会议……在罗马和威尼斯采访……经由维也纳去布拉格和华沙……在电影实验中心的向导费尔南多·比里……普利尼奥·门多萨与白雪的奇迹……在佛兰德旅馆的阁楼……有人给他写信的“上校”……巴黎是一头猛兽……“铁幕”背后……吉列尔莫·安古洛和西绪福斯式的寻找……在伦敦和告别欧洲

第十二章

在玻利瓦尔不幸的加拉加斯与胡安娜-德·弗雷特斯幸福的加拉加斯之间……马科斯·佩雷斯·希门内斯的垮台和逃亡……《家长的没落》的最初构想……药店里的未婚妻梅塞德斯……《礼拜二午睡时刻》……尼克松在加拉加斯……菲德尔此时获胜……“真相行动”及作家的真相……拉丁社的先驱……卡米洛·托雷斯及小偷的故事……《格兰德大妈的葬礼》……《没有人给他写信的上校》出版……咱们的作家在哈瓦那……驻纽约的记者

第十三章

阿尔瓦罗·穆蒂斯和“母狮的分娩”……墨西哥——上帝许诺的土地……寻找番石榴的香味……《家庭》与《事件》——为糊口而办刊物……入住科马拉镇……《虚度年华的海洋》……埃索奖与《恶时辰》……电影和广告……同卡洛斯·富恩特斯写电影剧本和参加他的星期日茶会……《百年孤独》……与路易斯·哈斯的会晤……卡门·巴尔塞依丝的造访……杰作献给玛丽娅·路易莎-埃利奥……黑窝……典当到最后一件家当……圣安赫尔因小区的夜晚……帕科·波鲁阿或曰“陌生编审”……维森特·罗霍设计的封面……布宜诺斯艾利斯在庆祝……投向时间的瓶子……与马里奥·巴尔加斯·略萨一起在加拉加斯、利马和波哥大……旅行与寻根归来

译后记

加西亚·马尔克斯生平和创作年表

• • • • • (收起)

[马尔克斯传 下载链接1](#)

标签

传记

马尔克斯

拉美文学

加西亚·马尔克斯

文学

萨尔迪瓦尔

拉丁美洲

馬爾克斯

评论

他的传记比小说乱多啦

马尔克斯，小说作家、报人和电影工作者

终于啃完了～要读透《百年孤独》，不得不了解拉丁美洲历史、社会、文化...

丰富且曲折

这本是很早在一次地坛书市上买的。侧重早期生平。关于《百年孤独》中真实的“香蕉大屠杀”那段，有比较详细的介绍

或许应该读原著吧，好拗口。不过看到《百年孤独》成功的过程，真称得上是伟大的历史。

其外祖父参加的千日战争，和别人的决斗，马尔克斯童年生活的地方和故事构成了其写作的原型。而至于一千零一夜和卡夫卡对其魔幻现实主义的影响也见一般。

翻译不错啊！读起来很顺畅（人名好多好长）。老马的成长故事也很奇幻坎坷呢。

人比书魔幻

马尔克斯，没得说。

巨厚巨详细的一本传记

作者尝试用传主的时间观写作是很好手法，但是对于传主的创作手法，所提太少，而且也没留下太让人印象深刻的事件，最终叙事时间也变得略微混乱。

通向伟大灵魂的历程。

“你那么憎恨那些人，跟他们斗了那么久，最终却变得和他们一样，人世间没有任何理想值得以这样的沉沦作为代价。”

某位高中女生那借来看过。

也太抒情了吧

这才是正儿八经的传 翔实有趣 格非的序也很棒 更喜欢他了

流水账地记录了马尔克斯到百年孤独成名的前半生历程，作者考据精细，个人观点也不多，但是描写手法重复太多，比如每个好朋友都是从此成为挚友一句带过……看了这本书突然觉得那个90年代来到中国看到满地盗版书不给中国版权的作家形象非常可以理解，挣扎世间多年完成的呕心之作就这样没有保障的出世，就像删节的恶时辰不被作家认可是一样的道理，虽然这个惩罚残酷了些。

读了一半没读完，太琐细了

内容翔实，有时显得有点啰嗦，和《活着是为了讲述》一样在精彩之处戛然而止。要译好这么大部头的传记真是不容易，胡真才老师的译笔特别流畅，11年在导师陶玉平老师的介绍下认识了胡老师，前后只见过两次，老人家随和而又谦逊，毫无架子，周围的师友提起他来也都是交口称赞，德才兼备又勤勉认真，可惜天妒英才，缅怀胡老师。

[马尔克斯传 下载链接1](#)

书评

读哥伦比亚传记作家达索·萨尔迪瓦尔的《马尔克斯传》让我最为不满意的地方就是：达索只是讲述了加西亚·马尔克斯的前半生，写到了1967年《百年孤独》出版后他的

声誉正如日中天时就草草结束了。如此以来就难免给人留下一种马尔克斯的前半生的生活和创作似乎都是在为了《百年...》

哥伦比亚传记作家达索·萨尔迪瓦尔的《马尔克斯传》的中文版序言出自作家格非先生的手笔。在我看来，这一洋洋洒洒的长文并非偶然为之，其中的象征意义远远大于一篇简单序文的意义。我们不妨把此文看作是一种向前辈作家致敬的方式，或者看作一直在影响的焦虑下生活的中国作家们...

加西亚·马尔克斯的传记，作者叫萨尔迪瓦尔，是马尔克斯当年圈子里的一个小厮。是富恩特斯还是略萨，我忘了，曾把马尔克斯叫作“拉丁美洲的弑神者”。我觉得这个说法这一点儿都不夸张。

《百年孤独》我在不同的年龄看过四、五遍，第一遍觉得倍儿棒，第二遍觉得...

看完了《回归本源——加西亚·马尔克斯传》，这是我第三次看加西亚·马尔克斯的传记，第一次是《加西亚·马尔克斯传》（陈众议，新世界出版社，2003-10），第二次是《加西亚·马尔克斯》（朱景东，四川人民出版社，2003-08），《回归本源》是唯一一部翻译作品，作者并非中国人...

[马尔克斯传 下载链接1](#)