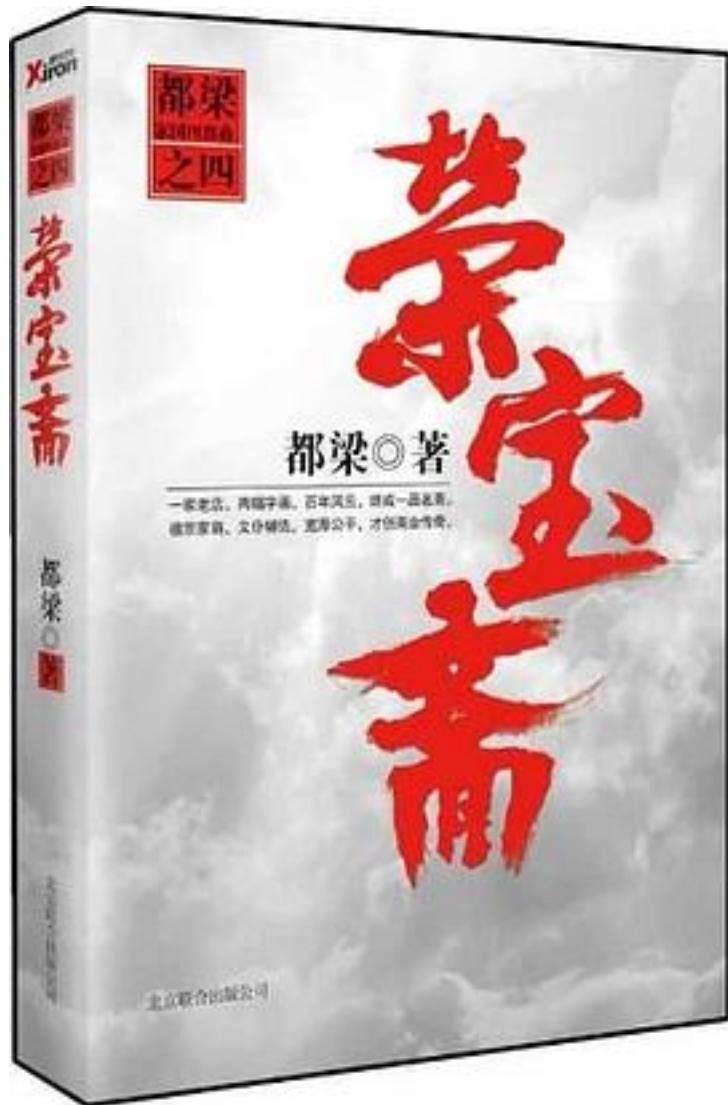


荣宝斋



[荣宝斋 下载链接1](#)

著者:都梁

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787535438164

小说洋洋40余万字，堪称首部以长篇著述的方式讲述北京琉璃厂百年老字号荣宝斋兴衰史的作品，向读者呈现了荣宝斋大量鲜为人知的故事，几乎成为整个中国近代史曲折历程的写照，更是挖掘出荣宝斋在中国文化史中作为“中国名片”的价值和意义。

《荣宝斋》无论是从故事内容的丰富性还是从故事背景的跨越性上看，都已大大超越了“百科全书”的份量，老北京的历史、文化、民俗和文物尽现其中，又浑然一体；有史可寻，又超越史料，正可谓“宝斋传奇，青史无双”。

作者介绍:

都梁，50年代出生，做过教师，公务员，公司经理，石油勘探研究所所长，现为自由撰稿人。

2000年1月出版长篇小说《亮剑》，同名电视连续剧由海润影视传播公司拍摄。

2004年4月出版长篇小说《血色浪漫》，同名电视连续剧由润亚影视传播有限公司拍摄。

2006年4月出版《狼烟北平》，同名电视剧亲自担任编剧及艺术总监。

目录: 第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

第十三章

第十四章

第十五章

· · · · · (收起)

[荣宝斋 下载链接1](#)

标签

都梁

小说

荣宝斋

京味儿

历史

中国文学

北京生活

北京

评论

读都梁的《荣宝斋》读到一半，发现此书透露的历史观实在让人着急，美化戊戌变法就不说了，还他妈的美化白彦虎！不读了~

细评：都梁的杂菜和我的碎语

有些浅薄有些简单，最后一部分进展太快，结束的也比较突然。

3.5 北方人多有老字号情节

跟前三部小说比起来这部实在是太平庸了

对剧本的要求并不高，但是最后烂尾了

受不了结尾

作者的书还是可以的

不错

什么都往里头塞。老北京百科全书?

因为对荣宝斋的兴趣而读了这本书。不过写的真是一般，基本记流水账了。看看电子书便罢了。不过对于了解历史还是有用的。

对不起这价钱吧。

以宽厚之心待人，以公平之心行事。若荣宝斋只有生意人，万万没有今天。识时务者张幼林，能以宽宏之心待人，公平之心行事，成就了荣宝斋的历史地位。

全是老段子，俗情节，看上文能猜下文

我读的一定不是正版！！

沿着都梁的惯性看书，属于比较喜欢的作者之一，狼烟北平让人几乎没有印象，荣宝斋着墨更多的是历史演变，对老北京吃喝玩乐的描写总觉得有些浮于表面，不过还算一本有意思的书。

拉拉杂杂

这种专写中华老字号的书应该有个独立分类，结尾潦草，文革时期的荣宝斋又该如何写呢？

jiaodashudian

那是一个有信有义的时代~

[荣宝斋 下载链接1](#)

书评

借助不朽，制造速朽 李黎

近代以来中国历史的“百年风云”，应该已经成为一个不朽的题材，这毫无疑问；荣宝斋是否可以用“不朽”形容，存疑；小说《荣宝斋》是速朽之作，这正是本文要说的。速朽恰恰体现在大事层出不穷上，恰恰体现在情节曲折、人物纠结上，恰恰体现在对笔墨…

书写到这种程度，说不上是让读者失望，还是原本就不该抱什么期望。

都梁四本书，买过三本，《血色浪漫》本来是很看好电视剧，但是小说却也能贫得让人大笑。《亮剑》则逊色不少，不过比起《荣宝斋》，居然也能比成一个天上一个地下。都梁的小说，年代跨度大，语言有趣，对白唯…

都梁的作品一路读来，最爱的还是《亮剑》，因为抗日这种题材，只要写的出彩，总是容易让人精神紧绷，跟着起起落落，中华民族不算特别张扬，但是也从来不缺少较劲，

而《亮剑》又写得难得的返璞归真，痛快淋漓，还有最后的无力更加让人唏嘘。都梁的这本处女作，是最好的，也是他...

以宽厚之心待人，以公平之心行事。因为都梁，也因为“荣宝斋”的名气。

“荣宝斋”迄今已有三百余年历史，都梁只选取从晚清、民国、抗战到解放后这段近一百年历史来书写，意在凸显“荣宝斋”在坎坷激荡、风雨飘摇世态中的传奇历史。本书再现了前门、琉璃厂、八大胡同、国共...

荣宝斋是我读过的都梁的第二部作品，很惊讶他能塑造出这么多完全不一样然后又都鲜活饱满的人物形象，读他的书，有一种听老人讲故事的感觉，仿佛历历在目，就像时光打马而过，留下许多回响。

都梁的作品，有70%都有史料根据的，和静秋讲里面的情节的时候，觉得很惊喜，通过一本...

一家老店，两幅字画，百年风云，终成一品名斋。

祖宗蒙阴，义仆辅佐，宽厚公平，才创商业传奇。

断断续续的，终于把《荣宝斋》看完了，感觉一般，没有当初想象的那么好，可以看出都梁的特点，有意写的波澜壮阔气势恢宏，但是功力还是有限，心有余而力不足。尤其是...

从亮剑到血色到狼烟。。。都梁总是倔强而又恰当的告诉人们试图被淡化的历史，义和团文革对越自卫。。。虽只是短短几句的描述却深刻而沉重。

总是不厌其烦的告诉周围的人，去看亮剑看血色吧，不要看电视剧，电视剧永远没原著经典。终于，这本书没有了“不洁成分”，虽然写的...

买了《荣宝斋》是因为对都梁《亮剑》和《血色浪漫》的印象都非常不错，所以也买了《荣宝斋》和《狼烟北平》。

一直没功夫看，周五晚上因为在医院陪病人，于是一口气看完了。有“一口气看完”一本书的时间，也很奢侈呢。故事本身讲述荣宝斋的历史、对几位掌柜的描述还是比较...

奔着亮剑和血色浪漫的名气买了这本荣宝斋，本来期望能有《大宅门》那样的水准。结果，大失所望。厚厚的一本书，基本上没多少是谈荣宝斋的，都是杂七杂八的事情，而且越往后就越发的主旋律，更是令人厌烦。

这个个人认为基本上没有一读的价值，希望大家不要被亮剑和血色浪漫的...

看完这本作品，整体感觉还不错。小说很流畅，也很巧妙的通过几代人把百年的历史串写下来，这里面历史事件，人文风情，百姓生活，文人雅科，官宦士子纷纷出台，而且内容驳杂，从官场到战场，从艺术到政治，把这些组合在一起写的很精彩，这也显示出都梁对故事的驾驭能力。 ...

这是看都梁老师的第三本书，感触良多。其实同一本书即使是在不同时间段阅读，感悟也不尽相同。说说自己对这本书的感悟。

感触一：一直以来都很崇拜马未都，觉得这个人忒厉害了，怎么会那么懂古物呢。现在才知道，鉴定古书画得了解作者的书写习惯、用笔方法、所处背景，这些了解...

《亮剑》读起来扣人心弦紧张刺激，感觉浑身痛快淋漓；读罢《血色浪漫》，深深被钟跃民那放荡不羁曲折坎坷的人生历程和那种豪迈野性的男人魅力所吸引。正是在这样的心理下，在北京火车站看到都梁的《荣宝斋》时，毫不犹豫地买下，希望能再一次获得阅读的畅快、心理的震撼...

想当年血色浪漫看了3遍 狼烟北平神马的都看了很多次 这部就逊色了许多。

感觉幼林同学总是有点愣头青

而且性格极其矛盾。。是我自己感觉纠结的嘛？有同感的同学举手。总而言之
可以一看 拜读免了。

都梁的书一共就四本，我都看过，而且在读的时候都还算是喜欢，他很善于铺陈结构，安排场景，文字带着比较强的画面感，起承转合也让人舒服。读他的书，像是与一位五十岁的长辈交往，宽厚，浓烈，周到……另外他在人物语言对话上的功力也不错，要知道，写场景好写，写对话很难！ ...

或者由于作者的生活层面没接触到中国文化的某些角落，这本书我在读的时候只是觉得作者在生硬的把一些知识展示给大家，而作者的内心总希望这本说可以拍成电影，所以很多场景都想在写剧本。这或者是本书的先天缺陷，我读的很费劲，跳跃太大。另外，作者对一些传统文化的不了解...

估计都梁在写之前就和拍摄公司说好了，原著直接当剧本。

直接是一个场景一个场景的写。哎，一个我喜欢的作家啊。为了钱双轨了
这是本以小人写中国近代史的故事。小人物描写不够细致。大背景没有气势，也过于简

单。闲来无事看看够了。

宽厚待人。关系经营。。。我觉得这是一本在现实生活中蛮有用的一本书，包括搞好人际关系方面，如何辨别真伪。。。呵呵，当然也包括如何做假。。。

相比较来说，都梁的《亮剑》和《血色浪漫》可读性更强。

刚巧看了点命理的知识，里面说道德改变命运，这是最有效、最彻底的改命之道。

“道德对人命运的主导作用是不容置疑的，善恶报应之论，三教圣经俱载，亦实非欺人之谈也。若人肯积德行善，命自不在数中，如有人本为...

读的第一部都梁的作品是血色浪漫，整部作品都有大气磅礴的感觉，读荣宝斋依然有这种感觉。

不过还是小有遗憾的。在读之前先看了大宅门这部片子，两个作品情节差不多，都是围绕着百年老店，从清末讲到解放，雷同的情节有点让人有点审美疲劳。另外描述张幼林年轻时的状态，让我感...

[荣宝斋 下载链接1](#)