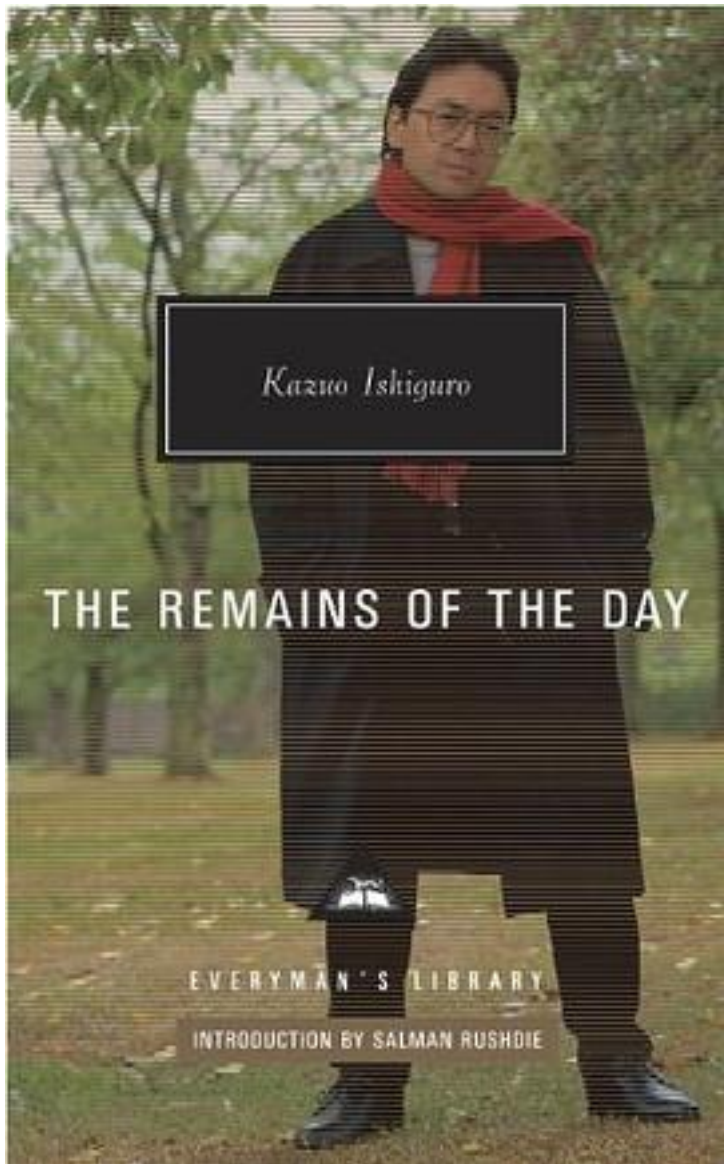


# The Remains of the Day



[The Remains of the Day\\_ 下载链接1](#)

著者:Kazuo Ishiguro

出版者:Faber and Faber

出版时间:1989-05-22

装帧:Hardcover

isbn:9780571153107

作者介绍:

石黑一雄，日裔英国小说家，1954年生于日本长崎，与奈保尔、拉什迪并称为“英国文坛移民三雄”。石黑一雄的作品并不多，但几乎每部作品都获得重要的文学奖项：《远山淡影》获温尼弗雷德·霍尔比纪念奖，《浮世画家》获惠特布莱德年度最佳小说奖，《长日将尽》获布克奖，《无可慰藉》获切尔特纳姆文学艺术奖，《浮世画家》《我辈孤雏》和《莫失莫忘》均入围布克奖决选名单；1995年英女王授予石黑一雄文学领域的大英帝国勋章，1998年获法国文学艺术骑士勋章，2017年因“以其巨大的情感力量，发掘了隐藏在我们与世界的虚幻联系之下的深渊”而获诺贝尔文学奖。

目录:

[The Remains of the Day 下载链接1](#)

## 标签

Kazuo\_Ishiguro

英国文学

石黑一雄

石黑一雄

Novel.

英文

虚构

英国

## 评论

读到最后几页终于忍不住嚎啕大哭，他不得不承认他的主人犯了错误，他不得不承认他自己错过了幸福，what dignity is there in that?  
男主浑身散发着爱无能的气息，而且有一种残忍，他确信门后面的她在哭泣，其实哭的亦是他自己的心。夜晚是一天最好的时候，呵呵，骗谁呢

---

没有什么惊喜

---

4.5  
那种情绪就那么一点一点的累积，纵使压抑，纵使迷离，像你的香气，在我离开的那一刻，弥漫开来

---

英式老管家回忆录

---

Borrowed from NUS lib. I cannot have a good and exact understand of the politics discussion about the international relationship and the war. Maybe because the fast read in English made me ignore a lot details and attracted too much by the plot about Miss Kenton. Steven is so suppressed, but this kind of emotion excites the readers.

---

很好的小说，是这些年来越来越喜欢的类型。夜色终落，回望坚守与失意，请别坠入漩涡。唯有这样，人生才能继续。

---

连看了两本(man)booker prize的书，发现不怎么对胃口。两个主人公都很作好嘛-\_-最后点题的时候，倒是想起今年很爱的电影the sense of an ending. @ 05112017

---

很久没给过一本书满分了。为了石黑一雄极致细腻的笔触与所有隐而不发的情感。

-----  
娓娓展开的一个故事，直至接近结尾才见全貌。

本以为结尾会有Stevens感情的爆发和反思，可还是收住了，怀着信心和希望在他自己选定的道路上继续走下去——可能这才是Stevens，才是真实的人吧。至于是可敬可叹，可悲可怜，谁又能盖棺而定呢。／“给了每一个角色申辩的机会。”同意。

-----  
Evening's the best part of the day.

-----  
live in the past...

-----  
[The Remains of the Day\\_ 下载链接1](#)

## 书评

### 一、英格兰的男管家

莫里斯·拉威尔曾在第一次世界大战后创作了著名的《圆舞曲》，乐曲的旋律如同散落一地的碎片，与以往欢快、优美、流畅的圆舞曲大相径庭。对此，拉威尔说，自从战争之后，维也纳的快乐已经不复存在，取而代之的是满目疮痍、支离破碎的家园。 ...

-----  
在图书馆弄了本英文版（兰登书屋1990年版，图书馆的只是影印本）对照看了下，英文的看起来没有中文那么拗口。很明显，译者采取的是直译法，在语序上几乎原封不动地贴近原文，并且在遣词用句上追求某种古朴而呆板的风味。试举一例：

“……实事求是地讲，今天早晨...

-----  
好故事决不让人轻易流泪，反之让人轻易流泪的就可评价为不是好故事。为什么这样说呢？我觉得但凡好故事的作者在写作时收敛意味很重，可能是他故意为之，给人制造一种崇敬之感，在读之前就不敢懈怠，不敢藐视；或者好故事的作者本着要让文字优雅的观点，摒弃坏故事大量的情节描...

-----  
石黑一雄是一个纯正的“讲故事的人”。不知是不是由于翻译者的关系，或者受到家庭的影响，虽然从小移居英国，但其作品里还是能够嗅得出很明显的“和风气味”。起初我说不出来那是什么，在多读几本之后发现是一种温暖底色，作为人物性情和故事背景的涂层，有节制，极坚韧。《...

-----  
合上书页后，我试图去揣摩石黑一雄写这本书的过程。《长日留痕》于1988年出版，那时候他才34岁，也就是说，在写作这本书的过程中，他不过是三十岁上下的年轻人。作为一个日裔，他是如何将男管家，英式的隐忍写得如此贴切；作为一个年轻的作家，他是如何写出一本语言优雅、结构...

-----  
恕我直言：别在这本书里读出爱情！肯顿小姐不过是另一种可能性的化身。不管她怎样暗示，她都没有选择史蒂文斯。在自己的婚姻里她游移不定，有逃离的打算并且数次出走，可没有逃离的决心；更何况，完全没有放弃的必要。肯顿小姐是和史蒂文斯一样情感内敛的人，习惯在回忆里回忆...

-----  
虽然早有听说石黑一雄，但身边朋友对他的评价都一般，今年诺奖之后我才开始读，看了《小夜曲》、《远山淡影》、《长日留痕》、《浮世画家》。没有太细看，有些是听完了，对这几本做一个大致的印象总结。1  
《长日留痕》获1989年布克奖，是比较没有争议的一部好小说。东方人总试...

-----  
Those who know me know that I am mentally disturbed, truly. Of course, I always blame the society and a unhappy childhood. Sometimes I wonder if it also has got something to do with my early-formed habit of reading. As a child, I read many books, and ser...

-----  
《长日将尽》是诺贝尔文学奖得主石黑一雄的第三部长篇小说，荣获1989年度布克奖，由此真正奠定了他作为世界一流作家的地位。这部小说内涵之丰富、文笔之凝练，也当之无愧地成了石黑一雄最重要的代表作。  
小说以管家史蒂文斯在新东家法拉戴的资助下，驾车游历英格兰六日为线索， ...

-----  
石黑一雄一直是我非常喜欢的作家，他的文字总是充满了那种英国式的克制与谨慎，而又不失像英国古典作家的那种优雅文风。除此之外，他还是一个讲故事的高手，他能够让一个故事慢慢地从指尖流出，呈现给你的只是涓涓溪流，然而，当你听到故事的结尾的时候，却发现，原来那只能让...

-----

《长日留痕》，2017年诺贝尔文学奖获得者石黑一雄代表作，小说总共18万字，他的语言很好读，情节简单，第一遍看基本上没有遇到什么难懂的文字，但这部小说的玄机就在于越读越觉得故事讲得非常巧妙，而且内容丰富，从各个方面都可以解读。第一，石黑一雄选择英国男管家史蒂文...

-----

家仆阶层，我是很隔膜的。有印象源自戴妃的前管家，此人利用主人的过世发了一笔财，虽然也情有可原（可理解的利益驱动），终究感觉不好。石黑一雄书中的达林顿大宅的男管家，频频提及“尊严”，dignity，其一生作为，致力于令家仆阶层的尊严得到可敬的展示。而他以牺牲个人意志...

-----

除了文笔实在是太棒，这小说给我印象最深的就是各种人物关系，列一下。

- 1.Mr.Stevens和Lord Darlington的关系：纯粹的传统的英国式的
- 2.Mr.Stevens和Mr.Farraday的关系：英美冲突，dignity与banter的冲突
- 3.Mr.Stevens和Miss.Kenton的关系：one is too restrained, one is t...

-----

- 1，要注意衣服的问题。根据自己的地位选择合适的衣服。
- 2，为自己选择一个有尊严的生活。至于什么是尊严，每个人都有不同的看法。
- 3，要懂得控制情绪，不要像傻逼一样生气就把衣服撕裂又哭又喊又疯又暴躁。
- 4，管好自己的嘴巴。别嘴欠。不要什么事情都想知道，不是什么事情...

-----

《长日留痕》的作者石黑一雄1954年生于日本长崎，5岁随父前往英国定居。这本长篇小说1988年出版，1989年获英国小说布克奖。如果不知道作者背景的话，会认为这是一本再地道不过的“英国小说”，继承了奥斯汀那一路的英国小说传统，绵里藏针的聪明，温柔敦厚的节制，还有风景，...

-----

石黑一雄让大多数国人知晓，是他在2017年得到了诺贝尔文学奖。表面看起来，石黑一雄是个日本名字，实际上这是一位纯正的英国作家。1954年生于长崎的他5岁跟随大人移居英国，完全是在英伦本土文化中长大的，日文水准很差，用英语思维和写作。因此，把石黑一雄和奈保尔、拉什迪...

-----  
《长日将尽》以达林顿府管家史蒂文斯英国西南部六日自驾游中的回忆所构成，透过史蒂文斯的种种回忆，能够看到昔日的大英帝国日渐衰落，传统的贵族慢慢失去了其高贵的地位以及掌握的权力，其思想的保守，对政务的无知，以及对形式的迷恋，已不能再适应新的国内和国际环境， ...

-----  
有时明明发生了很多事，你认为自己会改变，但其实你一如从前；有时虽然生活很平淡地过着，你却再也不是从前的你了。  
就像《情书》里的情节，生活中的一点发现，重新浮现的一点回忆，人们学会了与过去握手言和，把被过去牵拌的自己留在山谷中的一声声”你好吗“之中，重...

-----  
[The Remains of the Day\\_下载链接1\\_](#)