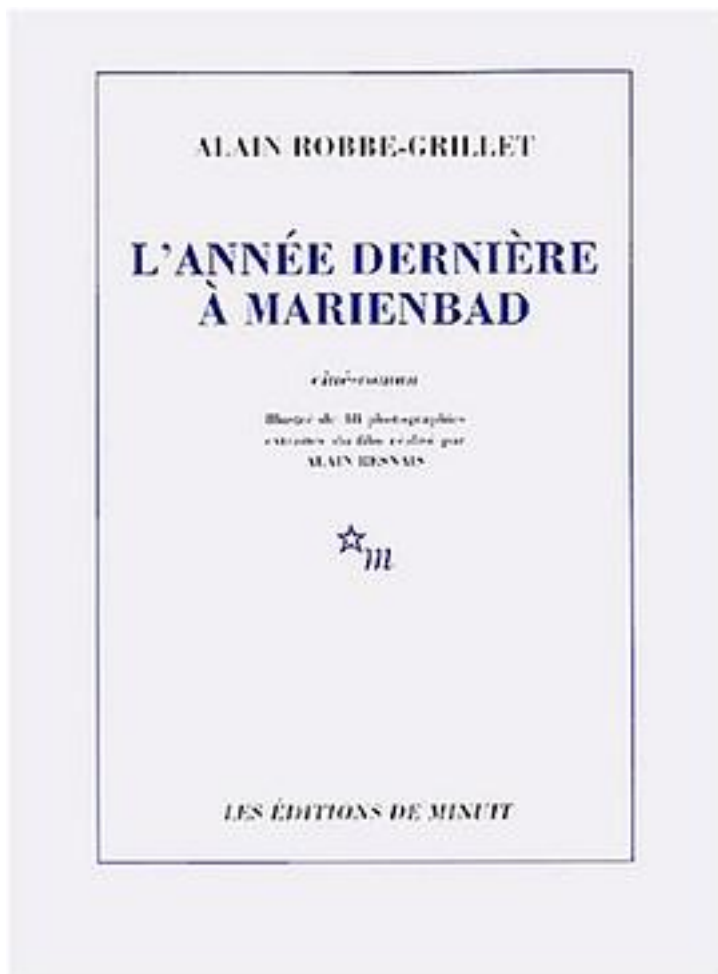


# L'Année dernière à Marienbad



[L'Année dernière à Marienbad\\_下载链接1](#)

著者:Alain Robbe-Grillet

出版者:Editions de Minuit

出版时间:1968-10-1

装帧:Relié

isbn:9782707303110

作者介绍:

阿兰·罗伯-格里耶 法国“新小说派”代表作家之一。  
1922年生于法国布勒斯特，1945年毕业于法国国立农艺学院，获得农艺工程师证书，在国家统计局及殖民地热带水果研究所工作，曾到非洲各地从事水果研究。五十年代开始文学创作。1953年发表成名作《橡皮》，1955年因发表《窥视者》获当年法国评论家奖。之后，他在巴黎午夜出版社担任文学顾问，同时从事写作及摄制电影。他的电影小说《去年在马里安巴》（1961）由法国新浪潮电影著名导演阿兰·雷奈摄制成电影，获得同年威尼斯电影节大奖。他认为电影艺术比小说更适于客观地记录事物的世界，因此从六十年代起创作并导演《欧洲快车》、《撒谎的人》、《欲念浮动》、《使人疯狂的噪音》等。他在1963年单独摄制的影片《不朽的女人》获路易·德吕克电影奖。

目录:

[L'Année dernière à Marienbad\\_下载链接1](#)

标签

AlainRobbeGrillet

français

Robbe-Grillet,Alain

843

#Minuit

评论

-----  
[L'Année dernière à Marienbad\\_下载链接1](#)

书评

曾经在不经意的浏览中，瞥见过高更的名为《我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？》的画作，希望自己是没亵渎了这幅临终人的绝笔之作，然而无知如我，乍看之后，似乎只能粗浅地感受到一种压抑、无助与茫然的悲哀。我无法从那凹凸的笔触间，昏暗的色块间，甚至...

茨威格在他的《一个女人一生中的二十四小时》里一开始就讲了一个三十多岁的有夫之妇和一个男人“私奔”的故事，但他并不打算把他们的“私奔”当作他小说的主题，而是引出了另外一个女人“私奔”未果的故事——一个女人的激情如何在二十四小时之内如何被迅速点燃，又如何迅速熄...

拿到出版社送来的一本样书，《去年的马里昂巴》，是我喜欢的，曾认真看过这部电影。于是仔细阅读。  
“古典装饰的大房间，安静的客房里，厚厚的地毯把脚步声吸收了，走的人也听不出来，好象走在另一个世界……像是位于远方的陆地，不用虚无的装饰，也不用花草装饰，踩踏在落叶...

标题听起来有点像印象派，但新浪潮电影，或者说属于其中一个分支的左岸派，还是受了这种艺术风格的影响。格里耶也算是新浪潮电影的一个代表人物，本来是想去找戈达尔的，但找到他了，也就看看吧。他认为电影就是其本身，有其独特的自在世界，并非什么生活的反映和倒影之类。所...

这个版本最让我意外的在封底，有四句话“还记得那段爱情吗，去看在马里昂巴？”  
“你真的不记得那段爱情了吗，去年在马里昂巴？”  
“其实我们都清楚，去年夏天就是现在，此地就是马里昂巴。”  
“也许我们错过了，那段爱情？，就在去年的马里昂巴。”  
竟然出自我的第一篇博文，...

“我再一次——向前走，沿着这些客厅、长廊，在这栋——上个世纪的建筑里，在这座宽大的、豪华的、奇崛的——凄凉的旅馆里，这里走廊连着走廊，漫无尽头——寂静无声，阒无一人，装饰物臃肿：壁板雕、毛粉饰、墙线脚、大理石、黑色镜、暗色画、圆形柱、重帷幔，背景昏暗阴森—...

玛格丽特说她买这部书是来挑战我的  
看之前也知道它的晦涩甚至艰涩，在youtube还看到有人说“没有正常的人会欣赏这部

书”。  
看得时候觉得这个评价太对了，“正常人”是决对跳不出圈子，去静下心来的一部似乎是两个人的对话，实则更像一个人喃喃自语的独白式的书的。但我爱它非常。

-----  
M（伤心，迷惘）：您在哪儿……我失去的心上人……

A（犹豫不决）：在这儿……我在这儿啊……我跟您在一起，在这个房间里。

M（声音轻柔）：不，已经不是真的了。

A（恳切地）：请帮我一把吧，我恳求您，帮我一把吧！把手伸给我……紧紧握我的手……紧紧拥抱我吧。M（他向她伸…

-----  
总共没读过几本书，阿兰罗布格里耶的书读得更少，但这不妨碍我知道他。我知道他的每一部作品在中国都有翻译，他的名气在中国比在法国要大，罗布格里耶这个名字已经是一个名牌，他和法国香水、法国大餐一样让人记忆深刻，在中国，都快成“法国三宝”了。既然如此，为什么他…

-----  
[L'Année dernière à Marienbad 下载链接1](#)