

京剧常识



[京剧常识 下载链接1](#)

著者:张景山

出版者:文汇出版社

出版时间:2008-09

装帧:平装

isbn:9787807413929

《京剧常识》是一本专门为京剧爱好者编撰的京剧知识普及读本，尤其适合学生及音乐教师。内容包括两大部分，第一部分为教育部所规定的15首京剧唱段及其相关剧目的介绍，以及剧目的来源、历史沿革和名词解释；第二部分为京剧常识，从源流、行当、人物、剧目、声韵和音乐、脸谱与行头、基本功与表演程式、演出习俗等8个方面进行具体讲解，细分为数百词条，并附有数百张图片，图文并茂，四色印刷，既赏心悦目，又非常实用，得到了北京一些试点学校教师的首肯。该书由北京戏剧家协会特别推荐，首都师范大学博士生导师、著名学者、京剧进课堂试点工作专家指导委员会委员欧阳中石先生为《京剧常识》顾问，欧阳中石先生为《京剧常识》题写书名并作序。

[目录]

序言

前言

一、京剧进校园剧目及唱词简介

一年级：《报灯名》
二年级：《穷人的孩子早当家》
三年级：《都有一颗红亮的心》
三年级：《甘洒热血写春秋》
四年级：《接过红旗肩上扛》
四年级：《万紫千红分外娇》
五年级：《要学那泰山顶上一青松》
五年级：《猛听得》
六年级：《包龙图打坐在开封府》
六年级：《你待同志亲如一家》
七年级：《儿行千里母担忧》
七年级：《文成公主》
八年级：《趁夜晚》
八年级：《这一封书信来得巧》
九年级：《智斗》

二、京剧常识

（一）京剧源流

1. 徽班进京
2. 四大徽班
3. 汉调进京
4. 徽汉合流
5. 同光十三绝
6. 京派
7. 海派
8. 外江派
9. 老生前三鼎甲
10. 老生后三鼎甲

11. 四大须生
12. 南麒北马关外唐
13. 四大名旦
14. 四小名旦
15. 本戏
16. 连台本戏
17. 古装戏
18. 时装新戏
19. 现代戏
20. 梨园行
21. 梨园世家
22. 科班
23. 富连成社
25. 中华戏曲专科学校
24. 荣春社
26. 中国戏曲学院（校）

（二）京剧行当

1. 行当
2. 生行
3. 老生
4. 唱工老生
5. 做工老生
6. 靠把老生
7. 红生
8. 小生
9. 袍带小生
10. 扇子生

11. 翎子生
12. 穷生
13. 武小生
14. 武生
15. 娃娃生
16. 旦行
17. 青衣
18. 花旦
19. 花衫
20. 武旦
21. 刀马旦
22. 老旦
23. 净行
24. 铜锤花脸
25. 架子花脸
26. 武花脸
27. 丑行
28. 文丑
29. 武丑

（三）京剧界人士

演员

（1）老生

1. 余三胜
2. 程长庚
3. 张二奎
4. 孙菊仙
5. 杨月楼

6. 谭鑫培
7. 汪桂芬
8. 刘鸿昇
9. 余叔岩
10. 高庆奎
11. 言菊朋
12. 周信芳
13. 马连良
14. 唐韵笙
15. 谭富英
16. 孟小冬
17. 杨宝森
18. 奚啸伯
19. 李少春
20. 谭元寿
21. 马长礼
22. 童祥苓
23. 冯志孝
24. 张学津

(2) 红生

1. 米喜子
2. 王鸿寿
3. 林树森
4. 李洪春

(3) 武生

1. 俞菊笙
2. 尚和玉

3. 杨小楼
4. 俞振庭
5. 盖叫天
6. 李万春
7. 高盛麟

8. 王金璐

9. 厉慧良

(4) 小生

1. 徐小香

2. 程继先

3. 姜妙香

4. 俞振飞

5. 叶盛兰

(5) 青衣、花旦、刀马旦、武旦

1. 胡喜禄

2. 梅巧玲

3. 陈德霖

4. 王瑶卿

5. 梅兰芳

6. 于连泉

7. 尚小云

8. 荀慧生

9. 程砚秋

10. 宋德珠

11. 言慧珠

12. 张君秋

13. 李世芳

14. 毛世来
15. 张春秋
16. 关肃霜
17. 赵燕侠
18. 杜近芳
19. 李世济
20. 梅葆玖
21. 刘长瑜

(6) 老旦

1. 龚云甫
2. 李多奎
3. 李金泉

(7) 铜锤花脸，架子花脸、武花脸

1. 黄润甫
2. 何桂山
3. 金秀山
4. 钱金福
5. 裘桂仙
5. 郝寿臣
7. 金少山
8. 侯喜瑞
9. 裘盛戎
10. 袁世海
11. 方荣翔
12. 尚长荣
13. 吴钰璋

(8) 丑角

1. 刘赶三
2. 王长林
3. 萧长华
4. 马富禄
5. 刘斌昆
6. 叶盛章
7. 艾世菊
8. 张春华

编导

1. 罗瘿公
2. 齐如山
3. 金仲荪
4. 陈墨香
5. 阿甲
6. 翁偶虹
7. 范钧宏
8. 汪曾祺

（四）经典剧目（以历史年代为序）

1. 《伐子都》
2. 《赵氏孤儿》
3. 《文昭关》
4. 《哭秦庭》
5. 《将相和》
6. 《宇宙锋》
7. 《萧何月下追韩信》
8. 《霸王别姬》
9. 《苏武牧羊》

10. 《昭君出塞》
11. 《铄期》
12. 《捉放曹》
13. 《白门楼》
14. 《击鼓骂曹》
15. 《古城会》
16. 《徐母骂曹》
17. 《长坂坡》
18. 《汉津口》
19. 《群英会》
20. 《借东风》
21. 《华容道》
22. 《龙凤呈祥》
23. 《卧龙吊孝》
24. 《战冀州》
25. 《阳平关》
26. 《白帝城》
27. 《失街亭》
28. 《空城计》
29. 《斩马谡》
30. 《文姬归汉》
31. 《春闺梦》
32. 《除三害》
33. 《锁五龙》
34. 《罗成叫关》
35. 《徐策跑城》
36. 《闹天宫》

37. 《贵妃醉酒》
38. 《红鬃烈马》
39. 《红娘》
40. 《贺后骂殿》
41. 《三岔口》
42. 《四郎探母》
43. 《辕门斩子》
44. 《洪羊洞》
45. 《钓金龟》
46. 《赤桑镇》
47. 《遇皇后》
48. 《清风亭》
49. 《花田错》
50. 《野猪林》
51. 《武松打虎》
52. 《李逵探母》
53. 《扈家庄》
54. 《打渔杀家》
55. 《艳阳楼》
56. 《岳母刺字》
57. 《挑华车》
58. 《生死恨》
59. 《盗仙草》
60. 《断桥》
61. 《游园惊梦》
62. 《战太平》
63. 《九江口》

64. 《游龙戏凤》
65. 《拾玉镯》
66. 《法门寺》
67. 《凤还巢》
68. 《一捧雪》
69. 《审头刺汤》
70. 《打严嵩》
71. 《四进士》
72. 《三娘教子》
73. 《鸳鸯泪》
74. 《女起解》
75. 《玉堂春》
76. 《大保国》
77. 《探皇陵》
78. 《二进宫》
79. 《荒山泪》
80. 《恶虎村》
81. 《盗御马》
82. 《连环套》
83. 《红楼二尤》
84. 《天女散花》
85. 《虹桥赠珠》
86. 《锁麟囊》
87. 《小放牛》
88. 《连升店》
89. 《谢瑶环》
90. 《状元媒》

91. 《望江亭》
92. 《杨门女将》
93. 《逼上梁山》
94. 《海瑞罢官》
95. 《杜鹃山》
96. 《海港》
97. 《龙江颂》
98. 《华子良》
99. 《宰相刘罗锅》
100. 《曹操与杨修》

（五）声韵与音乐

声韵

1. 湖广音
2. 中州韵
3. 十三辙
4. 上口字
5. 韵白
6. 京白
7. 风搅雪
8. 方言白
9. 自报家门
10. 引子
11. 定场诗

音乐

1. 京剧乐队
2. 文场
3. 武场

4. 二黄
5. 反二黄
6. 四平调
7. 西皮
8. 南梆子
9. 高拨子
10. 锣鼓经

（六）脸谱与行头

脸谱

1. 脸谱
2. 脸谱谱式
3. 整脸
4. 六分脸
5. 三块瓦脸
6. 花三块瓦脸
7. 碎花脸
8. 十字门脸
9. 花十字门脸
10. 歪脸
11. 水白脸
12. 油白脸
13. 象形脸
14. 神佛脸
15. 妖怪脸
16. 精灵脸
17. 僧道脸
18. 丑角脸谱

19. 豆腐块脸

20. 腰子脸

21. 枣核脸

22. 脸谱用色

23. 红脸

24. 紫脸

25. 黑脸

26. 蓝脸

27. 绿脸

28. 黄脸

行头

1. 行头

2. 蟒

3. 老旦蟒

4. 官衣

5. 官衣

6. 帔

7. 开氅

8. 褶子

9. 青衣

10. 富贵衣

11. 箭衣

12. 马褂

13. 旗袍

14. 罪衣

15. 古装衣

16. 龙套衣

17. 靠
18. 软靠
19. 改良靠
20. 战袄战裙
21. 抱衣抱裤
22. 侉衣侉裤
23. 袄裤裙
24. 彩旦衣
25. 水袖
26. 狐尾
27. 盔头
28. 翎子
29. 戏鞋
30. 砌末

（七）基本功与表演程式

基本功

1. 幼功
2. 三大块
3. 毯子功
4. 把子功
5. 腿功
6. 鼎功
7. 腰功
8. 桌子功

表演程式

1. 表演程式
2. 四功五法

3. 唱念做打
4. 起霸
5. 走边
6. 马趟子
7. 圆场
8. 京剧表演特技
9. 水袖功
10. 帽翅功
11. 翎子功
12. 跷功
13. 水发功
14. 髯口功
15. 扇子功
16. 手绢功
17. 椅子功
18. 打出手
19. 变脸
20. 喷火
21. 耍牙
22. 龙套

(八) 演出习俗

1. 祭神
2. 封箱戏
3. 跳加官
4. 帽儿戏
5. 大轴
6. 压轴

7. 折子戏
8. 重头戏
9. 打炮戏
10. 堂会戏
11. 义务戏
12. 两下锅
13. 六场
14. 票友
15. 票房
16. 下海
17. 反串
18. 反串戏
19. 海报
20. 戏单

词目索引（以汉语拼音为序）

参考书目

作者介绍:

解玺璋，北京人，祖籍山东肥城，1983年毕业于中国人民大学新闻系，一直供职于北京日报报业集团，在《北京晚报》五色土副刊、书香专刊、文化导刊和《北京日报》文艺周刊任编辑多年，曾任同心出版社常务副总编辑。编报、编书20余年，闲暇时，喜欢舞文弄墨，对文艺评论情有独钟，写过千余篇电影、戏剧、文学和电视剧的评论、论文，曾获多种全国及北京市文艺批评奖，有《喧嚣与寂寞》、《中国妇女向后转》、《雅俗》、《速读中国现当代文学大师与名家丛书'张恨水卷'》等专著问世。

张景山，北京人，著名戏剧家翁偶虹先生弟子，专职戏曲评论。

目录:

[京剧常识_下载链接1](#)

标签

京剧

戏曲

戏剧

艺术

戲劇

入门书

张景山

评论

配套盘就更好了

除去开头的进校园剧目它就是一本十分简洁明了齐全的常识录 教少年看京剧
还是传统在先的好

门道真多

中小学普及版而已

彩页+1。

认真做了笔记，算是科普。

京剧花头真是透透的。现在能在台上表演的，背后的付出不可想象。

中小学普及版+1

介绍的挺详细

[京剧常识_下载链接1](#)

书评

我对京剧的理解，还基本上停留在陈升的《北京一夜》,后来的信乐团也唱过，里面的一点点京剧的唱腔，都叫我觉得千回百转了。今年上半年又一直听在嚷嚷“京剧进课堂”这件事，现在是有些不了了之，文化根脉的延续肯定不是一蹴而就的问题，并且永远是“知之者不如好之...

[京剧常识_下载链接1](#)