

# 张晓风的国学讲坛



[张晓风的国学讲坛\\_下载链接1](#)

著者:张晓风

出版者:花城出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787536052796

《张晓风的国学讲坛》共分5部分内容：第一部分是我们的方块字，我们每日每时都在读它写它，几千年来它似乎早已尘满面鬓如霜，而作者都如同魔术师，轻轻拂去它的风尘，让它，还有它的组合，再度闪射出神奇的光芒。在这里，我们可以惊喜地看到，文字、文学与文化是怎样地被她融为一体。

第二部分是我们民族的艺术和习俗，从饮茶到酿酒，从精致的藏画和美丽的瓷器。

第三部分由作者陪伴我们去看星看月，去游历华夏山水，从美丽的西子湖畔到苍茫的西北戈壁，由于她的引领，山水风景唤醒了我们的感觉，在诗经的句中的初识，在东坡的文章里相遇的感觉。

第四部分，我们从风景走向人物，汉很近，唐很近，竹林七贤仿佛不过就在几尺以外的地方饮酒。在这里，人物林林总总，职业地位，迥然不同，既有可以相与出尘的名士大儒，也有只是居家过日子的柴米夫妻。

第五部分，我们走进市井阡陌之间的酸甜苦辣和诗情画意。

作者介绍:

张晓风，江苏铜山人，1941年生于浙江金华，随父辗转于重庆、南京、柳州、台中、台北，毕业于台湾东吴大学中文系，教授国学及中文创作四十年，为享誉华人世界的古典文学学者、散文家、戏剧家和评论家，“她的作品是中国的，怀乡的，不忘情于古典而纵身现代的，她又是极人道的。”出版有小说、散文及戏剧著作四十余种，一版再版，并译成英、法各种文字。

目录: 序一：我有一个梦／张晓风

序二：一座灵动的国学讲坛／徐学

第一辑 汉字妙悟

地泉（一）

地泉（二）

地篇

初心

释古诗三首

诗课

精致的聊天

河飞记

山海经的悲愿

林中杂想

秋声赋

青楼集

坡丘的联想

如果作者是花

遇

第二辑 雅俗中国

错误

前身

被忧伤的眼神凝视过的丝茧

酿酒的理由

一抹绿

我想走进那则笑话里去

细细的潮音

清明上河图

云鞋

秋千上的女子

色识

不胜不败的菊花

杜鹃之笺注

自作主张的水仙花

梧桐

炎凉  
缘豆儿  
第一篇诗  
青蚨  
万物伙伴  
烧窑的用破碗  
玉想  
第三辑 华夏风景  
猎户在天  
月，阙也  
第一个月盈之夜  
等待春天的八十一道笔画  
美丽的计时单  
六桥  
西湖十景  
丝路，一匹挂红  
城门啊，请为我开启  
请不要对我说欢迎  
你我间的心情，哪能那么容易说得清道得明  
戈壁行脚  
常常，我想起那座山  
第四辑 为古人描容  
仓颉  
最后的麒麟  
替古人担忧  
卓文君和她的一文铜钱  
梅妃  
唐代最幼小的女诗人  
不朽的失眠  
血沥骨  
人环  
扛负一句叮咛的人（节选）  
许士林的独白  
三生石上  
倒好嬉子  
四个身处婚姻危机的女人  
第五辑 看古人扮戏  
西厢记  
窦娥冤  
救风尘  
汉宫秋  
梧桐雨  
拜月亭  
琵琶记  
赵氏孤儿  
陈州糶米  
墙头马上  
桃花女  
张生煮海  
蓝采和  
灰阑记  
牡丹亭  
王宝钏  
桃花扇

• • • • • ([收起](#))

[张晓风的国学讲坛\\_下载链接1](#)

## 标签

张晓风

散文

国学

台湾

中国文学

文化

经典

台湾文学

## 评论

我真的是喜欢她的。 席慕容小姐 余光中先生 或者 龙应台 其实不太是一种风格  
但我都是喜欢的。里面有生活 Done on 2010-4-8@Dorm

-----  
工于炼字，情寄万物。此生挚爱，没有之一

-----  
这本书第一次看是在2011年的端午节期间，那个时候，整个深中都组织去井冈山实践

活动，而我则伴着两天的小雨，在农家读完了此书。说实话，我对张晓风的散文一直没有太多的感觉，天生读不懂散文内涵的我没有办法对此多做评价，不过我更欣赏的是国学讲坛最后一卷看古人扮戏。这一卷其实张晓风也出了同名书籍，当时在pad上看电子版着实心累，不过也另有一番乐趣。对我来说，这样的改编无疑是新奇的，以话本小说当做基石，然后将其翻译为白话文，加了点自己的看法。这样子无疑有助于如今读惯了白话文的读者阅读同时又不失一篇好的短篇小说的风韵，我个人而言，是非常喜欢的。

-----  
灵气

-----  
周晓峰也有台湾散文家的一贯特点：美则美矣，气象不够。

-----  
我被“国学”这个词吓到了，如果这是国学，那我就爱国学吧  
篇篇都是好文章，字字都是好文字

-----  
我喜欢张晓风 可是这本书编得不怎么好 硬是要套上国学的帽子  
总算买了一本还回去了……

-----  
张晓风的字总体说来我是很爱的。但或许中国的杂剧，用散文的笔法写出来并不合适。

-----  
这座国学讲坛，是我魂牵梦萦多久的地方……

-----  
看书的时候就不是我自己了

-----  
刷一下當年的書……

-----  
为了“看古人扮戏”一辑给了四星。其他文字美则美矣，雅则雅矣，却一定要配一份闲

淡的心境来读。

-----  
高中购入，现在找不到了

-----  
不妨直接用作综合文科的教参。

-----  
喜欢这本书的排版和分类。

-----  
“我们有这么多现代的外文语音教室、化学实验室和生物实验室……却不见有一间典雅的国学教室。”  
其实身在国外愈久，越能体察到中国文化是这样津津有味。身子离得愈远，心却变得更加好奇。

-----  
玉吟蝉。

-----  
真好，又看到晓风，温润而大气的文笔，那真是天生的才情。可以将国学讲得如此有趣无邪，孩子们才会喜欢的吧。

-----  
好哇

-----  
细腻的文章，总能激起人心中的涟漪

-----  
[张晓风的国学讲坛 下载链接1](#)

## 书评

看田晓菲的《留白》未完，已经难耐不住内心的欣悦。坐在闷热的夏夜八点半，走廊外一方天空时而闪烁幽暗的闪电之光，无雨，亦无雷。我像潜水一般，没看几行要抬头呼口气，看一眼教室里一帮正攒在一起小声戚嗒的臭烘烘的脑袋。再潜入文字的洋流中去。否则会被憋死，才气、扑...

在求学的年纪，遇到一位好师长是人生的至幸。混沌初开的时节，清澈的眼睛很容易为姹紫嫣红的大千世界、浩渺苍茫的洪荒宇宙而深深触动而兴奋燃烧，一堂生动的课，一段妙语，几声勉励，都能在一小人儿的心灵中刻下深深的印痕，以至于指定了一生向往努力的方向。张晓风就是这...

“国学”真的像张晓风期盼的那样流行起来了，央视的百家讲坛捧红了易中天、于丹。我却并没有过多关注那个讲台后许多人的不同叙述，那就像是冗长冗长的段落，最终将我的耐心耗尽。如此，我更愿意在那样一间中国式的房间里，奏一曲流水，品一杯茗茶，听一听张晓风信手拈来的...

张晓风的散文，以前也只接触过一篇《春之怀古》，文中那热热闹闹的生命气息和清澈明媚的灵动风格已让人惊喜不已了，而此刻这本散文集依旧是这样的风格，虽然书名颇有些让人望而生畏，可是，一旦翻开阅读，我是爱不释手的，洋洋洒洒又摇曳曼妙的文字，处处都有生命的灵气在...

遇——读《张晓风的国学讲坛》“忽然，他了解，鹤是能飞的书。而书，他明白了，书是能隐的鹤。”我凝视着这两行小字，久久回不过神来，着了迷的时候就会觉得自己很轻，很轻。轻如蝉翼...

平和，渊博却又雅致。读后，仿佛喝了整整一瓶传世千年，芳香醇厚的老酒。饮后睡去，随着这位学者探访那遥远而模糊的夏商周，春秋战国;睹繁华汉唐的悲欢离合；看元明清勾栏里的人间悲喜。无论是优雅美丽的方块字，还是令人着迷的唐诗宋词，亦或是雅俗共赏的元杂剧。这...

书是很好的书，有张晓风式的典雅深情，但对我的口味来说实在是过于感性了，少了点

嬉笑怒骂的趣味。不过“为古人描容”这一辑是真的好，尤爱《最后的麒麟》一篇，很是伤情。“年年春天沂水清而暖，年年春天祈雨台上的春风成阵。”被这一句击中了。

-----  
喜欢张晓风,喜欢她的诗性,喜欢她幽幽清清又细细暖暖的笔触,喜欢她从容优雅的漫步时空,喜欢她,就如同喜欢率性真挚的情感原始而纯朴的意象总深深地感动着我的心一般。

-----  
就要离开书店，朋友突然回头，看到了这本《张晓风国学讲坛》，买下相赠。夜读，满心满眼的润泽，一切的内心欢喜都在张晓风的文字里找到。那里有我生命底所有的期待。

-----  
[张晓风的国学讲坛\\_下载链接1](#)