

帝国的迷津



[帝国的迷津 下载链接1](#)

著者:赵柏田

出版者:中华书局

出版时间:2008-9

装帧:平装

isbn:9787101062670

十九世纪四十年代以来，西潮涌入，新旧知识交汇，古老的中国正向近代转型。时代风云变幻，处在这一个时代的知识分子，如林则徐、徐继畲、王韬、容闳、严复、康有为、杨度、李慈铭等人，无不面临政治、人性、知识和爱欲的煎迫与选择。

本书是“赵柏田知识分子系列”第三部。作者摒弃宏大、僵硬的教科书式历史叙事，而是贴近人物的内心世界，利用历史上遗留下来的、进不了大历史的边角废料，进行了作者所谓的“小历史”书写，为一个个历史人物重建了鲜明的形象，也为一个辉煌而又沉重的时代找到了它的侧影和轮廓。当代中国重温当日语境，或可不无镜鉴之处。

作者介绍:

赵柏田，小说和随笔作家。1969年8月出生于浙江余姚。中国作家协会会员。浙江省作协签约作家。在各大期刊发表作品200余万字，入选多种选刊、选本及年度排行榜，部分作品译介到国外。曾获“十月”散文奖、2000年浙江省青年文学之星、全国大红鹰文学奖等。主要作品有《我们居住的年代》、《站在屋顶上吹风》、《历史碎影：日常视野中的现代知识分子》等。近年致力于思想史及近现代知识分子研究。

目录: 历史的真实向着诗意的心灵开放——代自序

迷津——林则徐与徐继畲的一次交锋

一 还乡

二 从内陆到沿海

三 乌山之争

四 林则徐的终结

五 徐继畲的退隐生活

附记一：关于通商口岸的入城

附记二：华盛顿纪念塔内的宁波石碑

人物档案

先觉者悲歌——王韬和他生活的年代

一 黑暗中的笑声

二 生活在边缘

三 灯火楼台

四 淞沪漫游

五 一场多角恋爱

六 “圣朝之弃物，盛世之废民”

七 东游扶桑

八 重返上海

九 迷雾中的脸

附记：孙中山上书李鸿章的经过及与王韬之关系

人物档案

从暴民到顺民——1852年春夏宁波纪事

一 晨光下的嚣动

二 红封与白封

三 进军东乡

四 告密者

五 奔跑的疯女人

人物档案

一场殖民地爱情的始末——罗伯特·赫德在中国的最初十年

一 去东方之路

二 领事馆小湾

三 黑暗中绽放的情欲之花

四 动物世界

五 阿姚

六 强弩之末

人物档案

纵横四海——海盗布兴有事迹考

一 绿壳

二 招安

三 捕盗

四 恶棍来了

五 火拼

六 与福建水手争斗

七 捕杀九丁

八 攻城

九 结局

庸人列传——上海往事里的道台们

一小地方

二 被欺骗的林则徐

三 十年后

四 宫慕久

五 青浦事件

六 一个游手好闲的野心家

七 又蛮横又优雅的麟桂

八 雷米的地皮

九 东山再起

十 天敌

十一 黯然落幕

附记：上海道台

人物档案

名士风流——李慈铭在北京

一 入京

二 做了京官

三 到处都是敌人

四 青年艺术家赵之谦

五 进士李慈铭的经济生活

六 “御前仗马”

人物档案

缀网劳蛛——西学东渐中的容闳

一 新知识与人生

二 三迁其业

三 在中国内陆旅行

四 去南京

五 一场改变了命运的谈话

六 留美幼童

七 复活

附记：留美幼童自述

人物档案

如云漂泊——杨度在1898年

一 春日出行

二 上海风流

三 北京之行

四 汉水之旅

五 不如归去

六 雪落潇湘

附记：有关《杨度日记》

人物档案

与中国巨人赛跑——严复与近代中国

一 一个海军军官的人生初年

二 总教习的苦恼与屈辱

三 著述以醒世

四 “君为思想家，鄙人乃实行家也”

五 “一个糟糕的时期”到了

六 过渡年代里的一代人

附记：内藤湖南记录的一次对话

人物档案

两生花——碎片拼接的大历史中的小人物命运

- 一 自杀的女人
- 二 天纵远游
- 三 鹤子
- 四 “窗前的露水与雾”
- 五 天堂漫游
- 人物档案
- 百年约园——张寿镛的传奇人生
- 一 消失的石榴树
- 二 “茫茫三十年，不堪回首顾”
- 三 日月光华
- 四 当书痴遭遇战争
- 人物档案
- 法官和他的另一个角色——关于吴经熊的一桩公案
- 一脚踩上了一个好时代？
- 二 一个理想主义者与一个经验主义者的通信
- 三 从“约翰·吴”到“若望·吴”
- 四 一个天主教徒的安魂之所
- 人物档案
- 参考书目
- 跋：历史地表下的人性之书
- • • • • (收起)

[帝国的迷津](#) [下载链接1](#)

标签

历史

赵柏田

近代史

知识分子

帝国的迷津

近代

中国历史

文化

评论

很不错的书

选读

如果作者把笔触完全集中在这些知识分子在近代变局中求索与迷茫的心路历程的话，那么这本书完全可以成为类似史景迁《天安门》那样的经典；可惜作者在本书副标题里“知识”后面加上了“人性”和“爱欲”两词，用大量文字描写当事人的私生活与爱欲，使得整本书看起来多少有点不伦不类。

还行～

讲述近代文化史的人物故事碎片，侧面描摹、生动鲜活。建议先读每篇末尾的“人物档案”再读正文，方便了解时局以及情境的转化，从而明白人物心态变化的走向。

2015年NO.12。

比小说好一点 比历史差一点 最后两篇可以不看 毕竟同乡都是千古完人

挺喜欢的，民国八卦，作者的文笔不错，会编故事，也许会重读，印象最深的是里严复关于西方“自由”的翻译，译为“群己权界”，看着是理解的，但是让我复述还是有些难，回头再好好消化一下作者的逻辑

才子们的挣扎

非常不错的书，值得一看。

文章侧重描述一个个历史人物的八卦，这些文章如果是发表于历史人物所处的当时，那么作者就是当时的人物周刊记者而已，远谈不上书名那么大气-帝国的迷津。对喜欢历史的读者，我不认为这是一本好书

每个人都在谈历史的真实，事实上被书写后的历史谈何真实，我们读它，只是从另一个角度体味我们所关心的过去，相较曾被强加的观点，渐渐清晰自己心中的历史，但别指望这样的历史会对现实带来意想不到的启发，或许我获得的只是读别人生活的快感，当然这也就足够了。

[帝国的迷津 下载链接1](#)

书评

我看了以后有点失望，可能看到先前学者们的推荐便有点期望过高了。

我把失望归结于：名不副实和不大不小的尴尬。

写王韬的题目为“先觉者悲歌”，但是如果我不知道王韬是谁做过什么，整篇下来好像只是写了一个文人的放荡八卦，“先觉者”这个身份定位是模...

事实上，晚晴是继晚明之后，我最喜欢的历史时期，对于两段同样激烈碰撞的时代，常常只是惋惜，与其说这是帝国的迷津，不如说儒家学说的迷津，儒家的道德至上，虽然辅助了帝国政权的稳固，却也对帝国政权的求变产生了巨大的阻碍。特别是儒家思想体系下对公共与私人界...

每个人都在谈历史的真实，事实上被书写后的历史谈何真实，我们读它，只是从另一个角度体味我们所关心的过去，相较曾被强加的观点，渐渐清晰自己心中的历史，但别指望这样的历史会对现实带来意想不到的启发，或许我获得的只是读别人生活的快感，当然这也就足够了。文中的笔调倒...

“东南（指中国）柔而静，西北（指西方世界）刚而动。静则善守，动则善变，故西北至东南独先，东南通西北独后。柔能克己，刚能制人，故西北每足为东南患，东南不足为西北病……彼使我变，利为彼得，我自欲变，权为我操。”王韬说在19世纪末的话。差不多在那个时间，他约见了...

在风入松翻到这本，逛书店的好处，否则是不会买的。

这书写了十三篇清末民初的在社会巨变中浮沉的人们，矛盾，迷茫，沉沦，挣扎，争斗，新与旧的撕扯，个体的渺小，风流人物们尚且如此，蝼蚁般小人物的命运更是可以想见。。。作者文字大体可人，本人有爱不释手感觉。刚看...

这是一本误打误撞进入视野的书，打算看的时候我把作者当作了成为那位居于日本的华人史学家（名字实在记不得了），看到一半的时候才意识到赵柏田并非那人，然而书已经看了一半，并且看得也相当有味道，所以那种满心欢喜的感觉也没受到什么影响。这样的书大多是可以不必煞有介...

[帝国的迷津](#) [下载链接1](#)