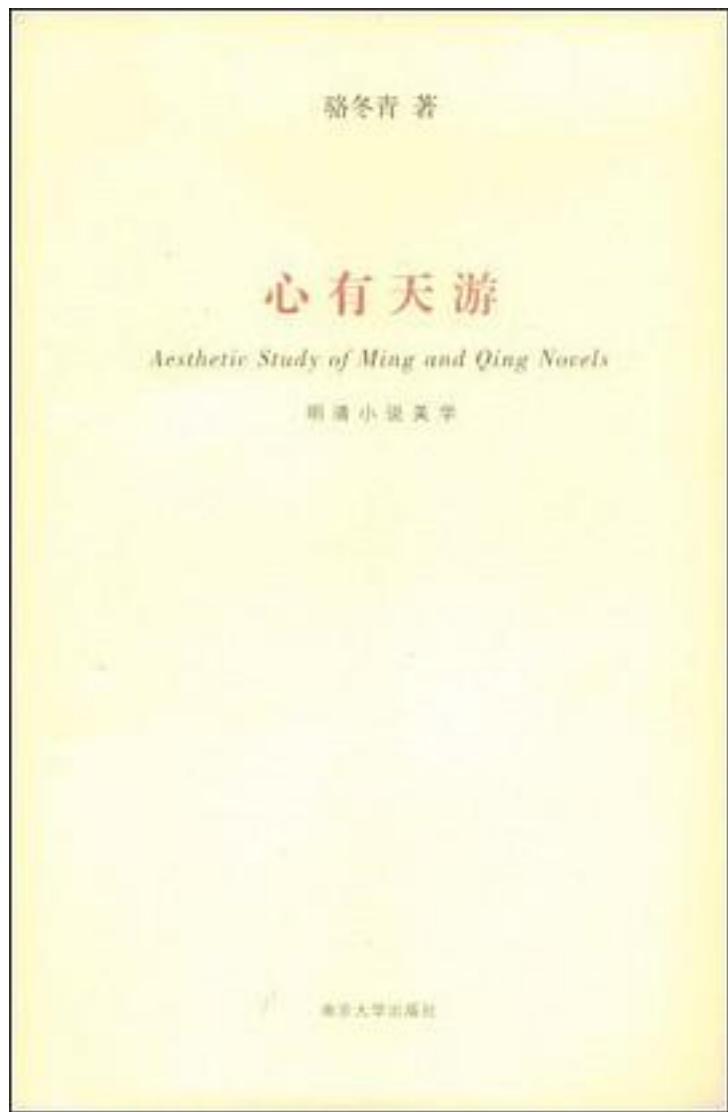


心有天游



[心有天游_下载链接1](#)

著者:骆冬青

出版者:南京大学出版社

出版时间:2008年9月第1版

装帧:平装

isbn:9787305055485

明清小说，是叙“事”，亦演“义”说“理”。然而，“心外无事”，“心外无理”，一切都在“心”中。

心有天游，想象与虚构从尘世之中开辟了心灵的天空。

“三国”演“天”下大势，“水浒”叙替“天”行道，“西游”记心猿“天”游，“红楼”悲无材补“天”……

滚滚红尘，艰难世事，沧桑历史，“心”永远在挣扎，哪怕用带血的手指，也要挖开重重压沉沉黑暗，争取一线光明，争取一点天空。

明清小说就是中国的心时。

她证明了在任何境况下，心有天游。

心，有天游。

“心有天游”，强调的是道在心中，人能弘道，非道弘人。在注目于民族精神的深层结构，乃至精神密码的同时，更注重于民族心灵的奋发与开拓，民族心灵的抗争与超越。

一切人文学术探讨，无非是人生的追问，无非是为了“心有天游”，最高的境界、最终的目的，或许，只不过是一种抽象的抒情而已。果如是，研究的对象是什么，就并不重要了。

——骆冬青

本书是江苏省哲学社会科学研究“九五”规划重点课题“明清小说经典的美学研究”的一个子项目，是南京师范大学文学院骆冬青老师多年潜心研究的成果。

本书从明清小说的“叙事”出发，但不拘泥于“事”与“理”，而是坚持“心外无事，心外无理，一切都在心中”的观点，将明清小说史看作是中国的“心史”，认为明清小说证明了在任何境况下，中国精神的特质乃是“心有天游”。

该书以对“三言”、“二拍”、“三国”、“水浒”、“聊斋”、“儒林”、“红楼”等的论述解析出发，从美学的高度对明清小说乃至整个古代小说作了总体研究，提纲挈领，灵光频现。此次修订再版，由“道成肉身”更名为“心有天游”，强调道在心中，人能弘道，在注目于民族精神的深层结构，乃至精神密码的同时，更注重于民族心灵的奋发与开拓，抗争与超越，凸显了明清小说的心灵动作和心灵境界。

作者介绍:

骆冬青，南京师范大学文学院教授，文艺学硕导，著有《新闻眼》、《文艺之敌》、《形而放学：美学新解》等，发表学术论文数十篇。

目录:

[心有天游 下载链接1](#)

标签

骆冬青

古典文学

中国文学

文艺理论

散文随笔

学术

文学批评

文学

评论

很有意思，深入浅出就是这种吧，中国美学史教程我连瞥都不想瞥。。。

好多内容很熟悉，他在课上都有提到过，想说骆老师是个真性情的人

骆老师哥哥的大作，不过我个人觉得不比道成肉身和形而放学好。

冗长堆积

喜欢这种梳理分析派的书，对文化心理的分析受益颇多

[心有天游 下载链接1](#)

书评

[心有天游 下载链接1](#)