

论无边的现实主义



[论无边的现实主义 下载链接1](#)

著者:[法]罗杰·加洛蒂

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1998-10

装帧:

isbn:9787530649435

《论无边的现实主义》作者罗杰·加洛蒂是法国著名的理论家、文艺批评家。他的这部《论无边的现实主义》是对当代现实主义出路的新阐释。当传统的现实主义发展无法解说现代意义上的新的文学艺术形态的时候，他选取了毕加索、圣琼·佩斯、卡夫卡三个人，从绘画、诗歌、小说三个角度对现实主义的当代形态提出了自己的观点，认为现实主义可以在自己所允许的范围之内进行“无边”的扩大，当然这种扩大也并非是毫无限度的，而是根据这些当代特有的作品，赋予现实主义以新的尺度。这是一本在当时轰动一时，且持续论争至今的伟大作品。

作者介绍:

目录:

[论无边的现实主义 下载链接1](#)

标签

文学理论

现实主义

罗杰·加洛蒂

文艺理论

文论

文学研究

20世纪欧美文论丛书

艺术

评论

这么简单的问题，当时也能引起那么大的轰动，可见那个时代马克思理论圈的思维得有多僵化~

无边的卡夫卡生活在无边的世界里

1.对卡夫卡和毕加索的解读相当精彩 2.中国对现实主义的研究推落后了

终结漫长出差的最后一本读物。系统下有些艺术札记的琐碎。在当代，现实主义边界是可以并应当无限扩展的，是普罗米修斯的现实主义。所以我喜欢的赫尔佐格和拉斯冯提尔之间的共性也是他们区隔一般的纪实风格的一点了？

: |109.9/4034-2

“印象派最终打破了感官的已知条件和智力的规则之间的平衡。只画所见的而不是所知的事物的这种固执，导致事物本身的丧失”——加洛蒂将此看作文艺复兴以来绘画热切地追求现实，所推到的某种极端，而从塞尚到毕加索是站在这个问题的反面。卡夫卡这篇，引了我最喜欢的几条卡夫卡日记，他给自己下的定义，“没有祖先、没有妻子、没有后代，有一种想要祖先、夫妇生活和后代的强烈愿望”，那种强烈的此世的一面，引《是一个儿子》里那段“结婚、建立家庭、接受剩下来的孩子、在这个靠不住的世界上养活他们、以至在可能的情况下给他们引路，我深信这是一个人所能达到的最高度。”就怎么讲呢，他知道这是唯一的获得根基、不在空中飘荡的道路，却看到自己要走这条路只是再套一个枷锁。他其实是从“共同事业”这个底面去解读卡夫卡的。

对毕加索立体主义画派的解读好有意思 【好激动~~~】

论卡夫卡的部分相当精彩；毕加索部分新颖；圣琼佩斯较陌生；《代后记》写了作者作为一个共产主义战士的一生。

像是精明的马克思主义者对现代主义的妥协

不错，刷新我对现实主义的定见

认清处境

D'un réalisme sans rivages

苏契科夫对加洛蒂的批判挺搞笑的，但有一点十分在理——不应该把现代精神生活的图画简单化。所谓扩大现实主义的范围，效果却是把缤纷世界简化成一幅怪诞图景，带有浓厚的个人主观色彩。现实主义关怀是要跳出自己对世界的认识，全面体察世间百态。

正如题目一样，直白与矫揉造作的结合体，绝望的呻吟。

让它无边吧。

碰上了，老朋友。

虽然加洛蒂认为应该根据现状开放和扩大现实主义的定义，但是论证下来仍然略显暧昧，大概是我一直固执地认为一切被命名的事物本身都是值得怀疑的吧。但无可否认加洛蒂的观点和阐释具有的启发意义和战斗性。

|109.9/83 翻过

罗杰·加洛蒂，1913年生于工人家庭，1933年加入法共，1940年因抵抗运动被捕在阿尔及利亚集中营关押三年，1959年主持法共“马克思主义学习研究中心”，1963年写作《论无边的现实主义》，1968年写作《今天能成为共产主义者吗》，1972年因反对苏联入侵捷克而被开除出党。

颠覆了我之前对现实主义肤浅的理解，推荐毕加索的那章~很久以前读的，现在还记得起作者那种充满激情的文风~~

仍然是一种不过时的思考

[论无边的现实主义 下载链接1](#)

书评

后面关于卡夫卡的部分没有看 对于毕加索的分析 他更多的注重与形式
毕加索超越了自然创造了一个新的美的世界. 我不太同意这个看法 大自然就是摆在那里
人怎么看待那是观察角度的问题 同一件事实观察角度可以有很多种 如果
从宏观上看这就是哲学,或者也就是道家所讲 “万...

“毕加索懂得，前进的人的每一步都发现一条新的地平线。” ——罗杰·加洛蒂
重新认识现实主义 ——《论无边的现实主义》之《毕加索》读书笔记
罗杰·加洛蒂的《论无边的现实主义》1960年代便已写成，1980年代译出中文后，国
内也引起争论。很显然，这些争论没...

一个激荡人道主义情怀的共产主义者（而非党派分子）对现代艺术的热情礼赞，--毕加
索的抗争，圣琼-佩斯的向往，卡夫卡的洞彻；对机械社会的唾弃鄙视，异化的腐朽的
。不要闷闷不乐的屈从，要表明态度！加洛蒂说，“致命的社会分工”。加洛蒂说马克
思在1844年说“有与存在的根本对...

可圈点之处不少。现实主义的问题即是怎么去看，
怎么反映。现实主义（狭义）是用一个眼睛自然接受事物形状和外表再如实合乎理性的
再现。毕加索超越经验世界，创造另一个世界，这是不是现实主义呢？作者认为这是另
一种现实。表达事物内部的规律或本质（这个词不太好使）而...

[论无边的现实主义 下载链接1](#)