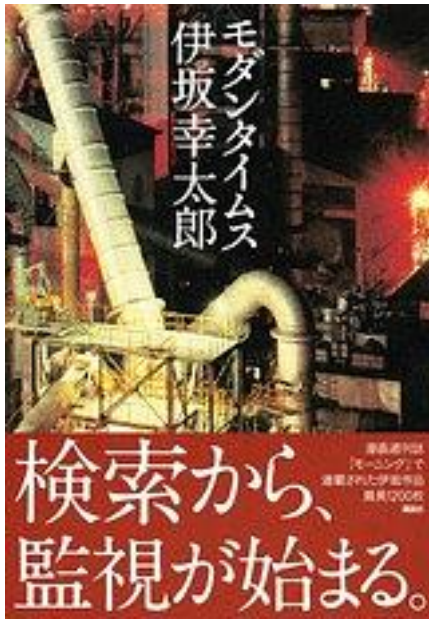


# モダンタイムス



[モダンタイムス\\_下载链接1](#)

著者:[日] 伊坂幸太郎

出版者:講談社

出版时间:2008/10/16

装帧:單行本

isbn:9784062150736

検索から、監視が始まる。

漫画週刊誌「モーニング」で連載された伊坂作品 最長1200枚

岡本猛はいきなり現われ脅す。「勇気はあるか？」

五反田正臣は警告する。「見て見ぬふりも勇気だ」

渡辺拓海は言う。「勇気は実家に忘れてきました」

大石倉之助は訝る。「ちょっと異常な気がします」

井坂好太郎は嘯く。「人生は要約できねえんだよ」

渡辺佳代子は怒る。「善悪なんて、見る角度次第」

永嶋丈は語る。「本当の英雄になってみたかった」

作者介绍:

伊坂幸太郎，1971年生於日本千葉縣。1995年東北大學法學部畢業。熱愛電影，深受柯恩兄弟（Coen Brother）、尚-積葵・貝力斯（Jean-Jacques Beineix）、艾米爾・庫斯杜力卡（Emir Kusturica）等電影導演的影響。1996年以《礙眼的壞蛋們》（悪党たちが目にしみる，唯一沒有出過單行本的作品）獲得日本山多利推理大賞佳作。2000年以《奧杜邦的祈禱》（オーデュボンの祈り，新潮社）榮獲第五屆新潮推理俱樂部獎，躋身文壇。2000年《海海人生》（ラッシュライフ，新潮社）出版上市，各大報章雜誌爭相報導，廣受各界好評。2003年《重力小丑》（重力ピエロ，新潮社）、2004年《孩子們》（チルドレン，講談社）、《蚱蜢》（グラスホッパー，角川書店）、2005年《死神的精確度》（死神の精度，文藝春秋）、2006年《沙漠》（砂漠，実業之日本社）五度入圍直木賞，近年來得獎呼聲最高的文壇才子。作者知識廣博，內容取材範圍涵蓋生物、藝術、歷史，可謂上通天文下知地理；文筆風格豪邁詼諧而具透明感，內容環環相扣，讀者閱畢不禁大呼過癮，是近年來日本文壇少見的文學新秀，備受矚目。其重要作品尚有《天才搶匪盜轉地球》、《鴨與鴨的自動投幣式儲物柜》（アヒルと鴨のコインロッカー，東京創元社、2003年）、《魔王》（講談社、2005）、《最後的愚者》（終末のフール，集英社、2006年3月）、《Fish Story》（フィッシュストーリー，新潮社、2007年1月）等。

目录:

[モダンタイムス\\_下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

小说

日本版

日文

伊坂幸太郎

## 评论

《摩登时代》伊坂作品中最喜欢的一本！！ 主角太可爱233 老婆大人好厉害！  
杀手先生真是十分顽强以及有爱 作家友人井坂好太郎还蛮喜欢的，可惜...  
那么，你相信超能力吗？「你有没有勇气？」

-----  
这本 某人说帮我买到啦 3月底要送回国给我~\(\ge\le)/~啦啦啦

-----  
魔王的50年之后的世界。其实关系也没有多大。但里面所描述的种种社会问题，看似遥远，细想来，也许正是50年之后我们所处的世界。

-----  
设定赞而且各种神转折...确实是难得的好书啊= =+

-----  
唯独有这点英勇

-----  
[モダンタイムス\\_下载链接1](#)

## 书评

对于读过伊坂幸太郎的人来说，这个问题几乎不用回答，很大的可能是只要读过一本，之后就是不可阻止的惯性了。  
而如果是没读过的人，书那么多，干嘛一定要读伊坂呢？  
1、因为他的书亲切好读，不用担心会遇到不知所云、故弄玄虚，或国仇家恨、苦大仇深，而一定会遇到丰富的想象、...

-----  
"以前我以为，能够用小说改变世界。" 与作者同名的小说家在垂死之际如此说。  
"因为浅薄，容易读，所以任何人都可以读。可是我只写得出那样的书。并不是故意写成那样的，我只会写那样的小说。写得越多，就越明白一件事——即使我写小说，也没法改变世界。" "小说并不会在人们背...

-----  
深夜，长街寂寂，无车无人，红绿灯兀自交替点亮。事出火急，你仓促出门。  
站在凌晨空空如也的道旁，隔路红灯闪闪，你是直接通过，还是止步等待绿灯亮起？  
合上这本《摩登时代》，这一幕不在主线上的情节始终在我脑中挥之不去。  
这个故事的主人公是个普通的程序员，工薪族，常...

-----  
《摩登时代》是伊坂连载于漫画杂志《早安》小说，共分为56回。伊坂用幽默的风格来讽刺政治的一本小说。这本书很厚却丝毫没有觉得罗嗦，深入读下去还能发现许多有趣的事，然后就会想——列举出来： 1  
“你有没有勇气”如同《魔王》里的“用用你的脑”一样成为常用语，“勇气” ...

-----  
摩登时代，既是卓别林的一部电影，也是鲍勃·迪伦的一张专辑，还是伊坂幸太郎的一本小说。  
最早知道伊坂幸太郎这个名字，是从《金色梦乡：宅配男与披头四摇篮曲》之电影开始的。从此之后，知道了日本当代有这么一位年轻的、充满了锐气与想象力、同时也是披头四死忠乐迷的小说...

-----  
“如果要享受人生，只要有勇气、想象力和一点点钱就够了。”  
这是我看完《摩登时代》后印象最深刻的一句话。这句话其实是引用的卓别林在电影《舞台春秋》里的台词。勇气、想象力、一点点钱，这句话真好。  
《摩登时代》给予我的读后感与伊坂的另一部作品《金色梦乡》截然不同。 ...

-----  
虽然《魔王》（2005年，包括《魔王》和《呼吸》两个故事）和《摩登时代》（2008年）的出版相隔3年，但这两部小说显而易见是“套拍剧”，除了人物有延续性、《呼吸》开放性的结尾，其中更有某些细节的呼应。比如安藤（书里有出现过哥哥的名字吗？我没翻着）在奔向犬养演讲之处时...

-----  
以往读伊坂的作品，总有一种酣畅淋漓的快感，然而，这次读完《摩登时代》，内心却是一片茫然。作者本意是想写一本带有魔幻现实主义风格的讽刺小说，矛头指向监控社会的巨大计算机网络。但是，个人感觉整体节奏感不强，有些地方还写得稍显混乱，往日伊坂作品中那种犀利的文风也...

-----  
如果有人问起伊坂的小说如何，我会说还不错推荐看看。如果他接下来问我你喜不喜欢他的作品，读完《摩登》，我学会了这样一个说法，如果把这一切概括成“约等于不讨厌”的话，我接受不了。  
也就是说，我对于伊坂书的感觉，是不能简单概括的，就像是我觉得他书的内容也是不...  
-----  
-----  
-----

-----  
实话说，以前从来没觉得伊坂会去想这种深问题，这种让人恐怖的问题。  
故事开始于搜索，几个简单的词，一旦点击进去，非死即伤。  
这几个词有什么神秘的？是什么力量在进行什么样的操作？悬念在背后，无时不在。  
今年的斯诺登让全世界的人都知道，1984是真的，就在眼前。但这1...

- 1.当我看见小说的封面觉得超赞，便拿上手去翻。  
2.当我看见写在封底那句话“你有没有勇气”后，便确定要买下它了！  
3.小说将近600页，56回，我每天晚上看8回，基本上一个星期都捧着这本超级厚的书。  
4.虽然页数多，但读起来一点也不吃力。 5.小说内容不多说，看就是，非常...  
-----

老实说一开始看到这本书的名字，咱是一点也提不起兴趣来。  
书名吸引力不够啦...明明整篇的感觉那么赞。  
好久没有看到这么神剧情神展开的小说了~  
一开始的情节真是让人觉得郁闷，主角也各种苦逼，在家被老婆欺负，在公司受课长的气。前面超级讨厌这个安藤课长，恶上司各种让人...  
-----

伊坂幸太郎是个很擅长讲故事的人，尤其擅长人物对话，以及在情节中穿插一些有趣的小巧合，并且能在故事的整体上向人传达一些有趣的很难直接表述的概念。

可惜，这本似乎比其他作品差了不少。  
书开头的几段写的特别好，一个关于勇气忘家里的小故事直接就把主角这个人给画出来了...

-----  
主题总结： 1.搞外遇没有好下场。 2.老婆永远是最强的！  
因为是和《金色梦乡》一块儿写的作品于是在很多方面有照应和互补的意思。关于“个人的力量并不能解决问题，也不能改变世界”、“组成邪恶系统的部分是否有罪”和“勇气的含义”的讨论在两书中都有出现。而《摩登时代》...

-----  
81.《摩登时代》伊坂幸太郎  
“你有勇气吗？”开篇无厘头的提问正是伊坂一贯的风格。勇气这东西是人在被逼入绝境时被不断开发的资源，就像一些超乎人们想象的超能力。故事便是从一所培养超能力人的学校惨案开始，牵扯出一系列关于互联网，国家，分工，系统的思考。  
如今是互联网...

-----  
人们都应该本着一颗善良的心去做自己力所能及的事！无论多小都行……另外看完本书感觉有两个地方有点别扭，一个是作者用了不少语言写国家是一个大系统，人们都是这个系统的一个零件，感觉写的很高深，角度很大，但是最后小说的落脚点是我们每个人怀着一颗善良的心做好自己得事...

-----  
[モダンタイムス 下载链接1](#)