

扔在八月的路上



[扔在八月的路上_下载链接1_](#)

著者:[日] 伊藤高见

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787020067015

2006年芥川奖获奖作品。29岁的男主人公干着一份为自动售货机配送饮料的活计，夏日里的一天，与女驾驶员工作之外的闲谈无意间缝补了他婚姻生活中的破洞。作品以纤细的笔触描绘了青春的终结，其中折射出当今日本的社会构造与经济状况已将年轻人的生活压得喘不过气来。

作者介绍:

伊藤高见，日本兵库县人，生于一九七一年。一九九五年在早稻田大学政治经济学专业就读时，以处女作《在副驾驶席上尽情舞蹈吧》荣获第三十二届文艺奖。其后又先后夺得小学馆儿童出版文化奖和坪田让治文学奖。并以此书《扔在八月的路上》赢得日本文坛最重要的纯文学奖项第一百三十五届芥川文学奖。著作众多，另有《剽窃之作》《雪之华》等。

目录:

[扔在八月的路上_下载链接1](#)

标签

日本

伊藤高见

日本文学

芥川奖

小说

扔在八月的路上

青春

外国文学

评论

看了之后，对婚姻的厌恶越发浓重

里面两个偷情男女互相吸对方水泡的一段真叫人恶心。

感觉不是谁随随便便都能写出来的小说

"说起来故事没有多大的戏剧啊，离婚啊或者情侣的故事之类。有点意思的是作家能够认出来日常中那些多少有些'奇怪'的感受和经历，那种'奇怪的时候'我想通常都不知道能说些什么吧，他倒可以找到了很对位的语言让人觉得'啊，是那样子…'"

我想孤單的時光 在那一路的開頭 或許就已經在伺機來襲 他們在瑣碎細節中被消磨
在看似宿命的執拗裡互相傷害 前一刻心似乎已被蛀空了
下一刻卻在那遠走的青春和荒蕪的當下 被虛無感一拳打倒在地 壓抑地無法呼吸

居然不错

压抑

我知道你認真。

太干了，读不下去

2012.8.6

又一本日本文艺小说，淡出记忆是迟早的事。

还是比较喜欢后面的短篇

比起「扔在八月的路上」，更喜欢后面附的小短篇「海螺中的风景」。

看的很压抑。

很有认同感~

我们将梦想，热情，以及那一点点真心都扔在了生活的路上

70后日本作家愈发的暧昧和温吞，而相比三岛、太宰们的文学力度，他们却显然是软弱了

细腻，淡然，关于青春人的焦虑生活。

我是標題+封面的感覺派！

淡淡渗入人心的感慨。所谓在一起，需要的是心灵，仅仅将身体捆绑于一处，最后痛苦的不单是自己。面对这个快餐时代，还有什么比真挚的友情和朴实的爱情更加能令人心动的呢？

[扔在八月的路上_下载链接1](#)

书评

如同其他文艺小说一样，打开《扔在八月的路上》，读者很难“捡到”什么有价值的东西。当我们相信其摘取135届芥川奖自有其独特之处时，就会发现伊藤高见确实继承了日本作家一以贯之的传统——细腻心理刻画以及小中窥大的主题构建。
《扔在八月的路上》通过主角敦与女卡车司机水城...

近半年多以来，我一直搜寻各种关于日本的书籍，一方面从历史和当代社会研究的角度吸收关于这个国家的知识，另一方面收集阅读日本作家的文学作品，希望从两个层面齐头并进，来了解日本人的心理状态和做事习惯，进而分析认识日本社会的状态。
二三月间我多次出差，利用乘车或坐...

我想这本书应该没有超过五万字，讲述的是也不过是一天的事情。
八月的最后一天，水城即将结束作为货车司机的职业生涯，调往别处，于是想要创下六点钟结束工作的记录。
而敦，作为水城这条线路上的伙伴，也将与妻子离婚，结束持续多年的婚姻生活。
其实整本书在讲的不过就是...

不是一哭二闹三上吊的类型，是彻底伤了心，会引发心率不齐的那种。
人类不该太爱某物，否则，一旦失去，一定会倒地而死。

曾经再单纯和美丽的爱情和梦想，在生活与金钱的压力下，都难免被磨砺到失去光泽，甚至于破灭。
梦想的破灭、青春的终结，也并不表明物质世界的大门，就能从此打开。
有没有被胡乱扔在八月的路上，能不能走出海螺中的风景，与有没有认真的去对待每一件事，有关系吗？想起一句...

两个人在一块儿的时候,要的不就是心吗?

我说的可不是那种情情爱爱的游戏。一旦来真的,可就不一样了。到时候恐怕连自己到底是喜欢对方还是讨厌对方都闹不明白。说不定还会特别夸张地发一大通脾气,然后只想折腾到连对方的心都粉碎的地步。所以才说是连命都想要。那时候自己的...

海螺中的风景——故事被写的很是平淡,但是那些温暖对于相知相惜的两个人而言,却是显而易见的存在着。不需要多么跌宕的共同经历,生活不就是一起逛超市吗?两个相爱的人在一起,就是诚恳地认同彼此的无聊,却也不愿分离。
不论外面的世界零下几度,海螺包容着我们,给予温暖; ...

看了这一本,大概知道芥川赏的路数了。如果再有一本还是这样,那么几乎可以确定了。要说感觉,大概就像是指甲钳进肉里去那种。摘抄喜欢的句子吧。

“一旦来真的...到时候恐怕连自己到底是喜欢对方还是讨厌对方都闹不明白。说不定还会特别夸张地发一大通脾气,然后只想折腾...

周三的时候因为寂寥把[扔在八月的路上]看完。没太读懂。
只体会日本作家一贯的忧郁、白色的疏落文字。故事主要讲的是离婚的心理过程。通过水城和敦的问答来展开。
我是喜欢水城这个角色的个性。比如开车时的不安分。说话时的突然情调切换。有很青春的侧影。而敦呢...

一口气看完了《八月の路上に捨てる》,恩,并不是我看書有多快,而是這小说很短。很久以前看了那本《ひとり日和》,也是芥川獎,也很短。
芥川獎,说得是日本的純文學最高獎項。哎哟,祢要说了祢丫怎麼也看純文學了。我自己都要問。自從上次裝逼買了本張愛玲的小說,完全看不...

在东京生活,即便只是呼吸,也需要钱。
其实,无论在世界的哪个城市生活,都是一样的,即便只是呼吸,也需要钱。
城市本身的便捷性,那些街边的自动售货机,一罐罐的汽水饮料,还有超市里琳琅满目的货品,看着像是无穷无尽自己会补充进去的,人们看不到商品的生产,却无时无刻...

当初是因为它戴着芥川奖的光环,所以才买下了这本书,只是没想到买的是一种惆怅。三万字的中短篇,没有重量的文字,却让我无法一直看到结尾。于是,断断续续地看了几个晚上,每每看到深处,就会抱着书躺在床上感受书中所描绘的那种生活压抑。时间

像静止了一样。 ...

始终相信敦与知惠子初始的爱恋，双方都只是单纯的为了爱。
都被彼此的气场所吸引而在一起的。
坦率的说，我很羡慕，很向往这样的恋情。如果恋爱只是为了爱，那该有多好啊~
虽然最后故事中的结果是令人懊恼的，单纯的爱并不能够使两个人永远在一起。
可是这又有什么关系呢？ ...

发表时间：2012-01-06 22:41:44
这本书是用乘地铁的零碎时间看的，日本的纯文学作品总是一种淡淡的感觉，看完空留下一些讲不出的感觉，或者在睡前看，只能增加快速入眠的速度。
八月的最后一天，是水城最后一天开货车的日子，也是敦和知惠子离婚的日子，这一天
...

昨晚睡前读了《扔在八月的路上》（伊藤高见著）这本芥川奖获奖作品。似乎是迷信似的，在图书馆只要看到是芥川奖获奖作品，就一定会拿来读一读，比如《一个人的好天气》比如《裂舌》。依旧是日本式的淡淡叙述的风格。
很喜欢书中的多处隐喻，比如敦的美发师女友提到禁忌的食物...

這種感覺和出於愛戀的思念不同 但又不是與日俱增的恨
其中既有愛的片段也有恨的殘片 想著：她曾對我如此溫柔 也想著：她曾對我如此惡毒
數不清的情感一齊湧上心頭 擾亂著 心緒 ——摘自原作 如果 不是和她相處得如此疲乏
我...

每个人看到的或许还称不上是一个世界，那只是被分配给的一小片天空。在那片天空下
每个人都有自己的烦恼，孤独和喜悦。每个人和被分配给予的那片天空下接触的人，环境及琐事相互摩擦和变化，渐渐变成了现在的这个我。世事难料，缘分难猜，我们所经历的很大一部分来自宿命的偶...

没想到错综复杂的离婚事件，在当事人口中说出来，是轻松的话题！婚姻和家庭和现实物质的矛盾性是好还是不好呢？人为什么会焦虑到导致婚姻失败的结局呢？诚然最终离婚人的脑袋里还存在着美好？婚姻难道不是美好的吗？

真的受不了这样的文字，并不是讨厌，而是，他总能给我太多感触。只是简单的通过眼睛却狠狠的作用在心底，不痛，却如化骨绵掌的功效，长久不退。
寂寞安静，孤独委婉。
文字是温柔的，淡淡的哀愁镶嵌在炽烈或者曾经炽烈的情感中，而这个或者却犹如一把利剑，将深深以...

[扔在八月的路上_下载链接1](#)