

一个人的电影



张艺谋 田壮壮 贾樟柯 王小帅 姜文
马俪文 徐静蕾 王朔 格非 毛尖 焦雄屏 崔永元等

国内知名导演、作家讲述他们的电影情感，《收获》同名经典专栏首次结集出版。

用真挚的文字思考中国电影过去、未来和现实。
优秀作家和著名导演的精彩碰撞，生活通过电影来记忆。



[一个人的电影_下载链接1](#)

著者:贾樟柯

出版者:中信出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787508612713

这本书是著名导演、著名作家对电影的情感和感觉记录。

张艺谋、贾樟柯、田壮壮等内地导演，台湾电影教母焦雄屏，作家格非、王朔、李陀，毛尖，在书中讲述他们各自的影像生活、那些在他们生命中留下痕迹的电影以及由此唤醒的已然流逝的青春流年。读者可从中窥见一个时代隐约的背影。这是十年来《收获》杂志的经典专栏《一个人的电影》首次结集出版。

作者介绍:

目录:
乡村电影普普通通的愿望一九八四年的夏天我们对往事总有一种伤怀士为知己者死的过程最动人电影改变人生独特的叙述者和记录者电影人的尴尬全世界的导演都在解决时间问题朴素的构成中国电影的现实忧愁每部电影都有一部传奇转换于演员导演之间我内心有无限的黑暗和光亮
· · · · · (收起)

[一个人的电影_下载链接1](#)

标签

电影

一个人的电影

贾樟柯

格非

王小帅

王朔

田壮壮

散文

评论

以国内第六代导演为主要采访对象的访谈录。对贾樟柯、娄烨、马俪文的访谈印象比较深。逻辑简练，表达清晰。有性格，有故事，有情怀。徐静蕾现在算是成了她访谈里所说的那种“挺傻”的导演了吧，而且我一直搞不懂为啥叫她才女，我反正没看出来她哪儿有才。

格非是神！！但是就格非一个人是神-____,-||||

明明是一本杂志 中信啊 吃屎吧

扯闲篇

有些真不是好的采访者。喜欢王朔马俪文。

2013.1.18挺好的。

看着一帮子大影迷写关于自己钟爱的电影的事挺有意思，就像毛尖说的，小时候读圣经，想着原来电影院上方的那个“光”就是上帝说的要有光。

没啥干货。

导演和作家的角色其实差得蛮多的。

马俪文、徐静蕾、王朔，你们开玩笑吧，反正我笑了

最喜欢的还是格非讲乡村电影，毛尖讲成长历程以及贾樟柯和王朔的访谈

上下班路上好读书。

终于再一次明确，我想成为焦雄屏那样的人

第六代导演口中，频繁出现德西卡，黑泽明，小津安二郎，被奉为经典巨制的偷自行车的人更是三番两次被提及，而他们后来的影片，亦是无一例外地保存了那种所谓”粗砾的美感。” PS：孙甘露到底是肿么回事？他是太渴望显摆了吧，就完全和被采访者不处在同种频率上。

:l267.1/4911-7

08年的一本书记录了从06-08年收获杂志的文章，以前曾零星看过几篇。现在看来似乎更明白了里面的道理他们的立场和态度。想想那会自己还真是什么都不懂啊。

自己说的总不能算洗脑

电子版本，找不到格非的，郁闷。其中贾樟柯、娄烨都是蛮有营养的。其他的soso，第五代更是只剩下抱怨了。

挺喜欢这本的

王朔最实在

[一个人的电影 下载链接1](#)

书评

当纯真的笑 在每一个人脸上 投影 重叠 终于明白 曾经以为的 并不是唯一 灯心绒
被时光撕磨成薄纱 温暖 只有选择 被重新编织 如何的相遇 都会在中途下车 道别 而后
各自天涯。。。 还有谁 能有勇气陪你走完全程 分享路途中收获的悲伤与快乐？ 唯一
只有落成文字 在陌...

《收获》杂志上有一期是导演陈可辛谈《投名状》，其中谈到了现今电影人的理想与困惑，令我印象深刻。他的话总结来说就是一句：做电影不可以理想主义。电影中的故事可以是理想主义，电影中的情怀可以是理想主义，而做电影归根结底是一种商业行为。一个导演当然希望电影能够完全...

在一个小镇上，生活着一对相依为命的母女。在很多个夜晚，母亲都带着女儿来到小镇的广场上，一起看着露天电影。慢慢的，妈妈爱上了朴实的放映员，女儿则认识了一个顽皮的小男孩。那捣蛋鬼谁见了都头痛，唯独在看电影时安静得像一只小兔。
小女孩从放映的叔叔那里得到了一小段...

每个人都有自己的电影。这每个人包括制作电影的和坐在银幕前的。
二十年来，中国电影表现参差不齐，但相比别的领域比如足球，中国电影多少还能在各大电影节为国争光一把。
然而问题依然很多。国内的体制制约是致命的。短期里，看不到突破。
但那么多导演，编剧，作家，其实都...

这是我很爱的一本书。尤其是因为书是借来的读的尤其认真。
关于露天电影的回忆总能引起我的共鸣。虽然生于80后，因为长在农村，在儿时的记忆

里对露天电影和乡村的搭台唱大戏还有不少记忆。开篇格非的乡村电影就仿佛把我拉回了那个年代。犹如当初看《电影往事》时的感觉，但其实...

我出生在一个小县城，小时候我的世界很小，从家门口的院子到母亲的工厂，从澡堂到幼儿园，再能看见的就是头顶上的天空。电影在我儿时的记忆里，似乎不曾出现和存在过。动画电影应该是我对电影最初步的认识，带着中国特有的山水画方式。直到现在，我不记得那些故事里说的是什...

《一个人的电影》一部分文章是格非、王朔、李陀、毛尖等作家与电影的情缘，另一部分是对贾樟柯、王小帅、田壮壮、娄烨、马俪文、焦雄屏等电影人的访谈。如果要想了解第六代导演的电影，第二部分可能是最有价值的。访谈涉及电影与人生、电影人在商业与艺术之间的尴尬处境、中...

电影是将记忆物质化的一枚工艺品。正因为它从本质上来说记忆性的，作为工艺品的电影也就必不可少地具有私有化的属性，因此不论是物质上的影像制品，还是记忆上的电影情节，都顺理成章地进入了个人收藏的领域。
《一个人的电影》是《收获》杂志上的同名专栏集结出版...

不仅仅是一个人的电影 内陆飞鱼
不知道是有意，还是纯属无心，《收获》杂志把“一个人的电影”专栏文章集结出版，正好赶上了全国上下各行各业，轰轰烈烈举行的改革开放三十周年纪念活动。把这本有些怀旧色彩的合集《一个人的电影》，当成改革开放三十年来中国电影的回顾文集...

这里的人们，成功的模样各不相同，成功的道路各有各的辛酸。
字里行间，弥漫着回忆所带来的淡淡的哀愁。
先来看看这一长串的名字：贾樟柯，王小帅，田壮壮，娄烨，马俪文，焦雄屏，崔永元，徐静蕾，王朔，孙甘露，格非……在他们每个人的回忆中，电影都扮演着一个神奇而又不...

来源：广州日报
《一个人的电影》是用汉字排列出的时代镜像，关于电影的私人记忆，也是碎年留影中镶嵌到生命年轮中的文化符号。
生于上世纪60年代的格非说：“没有什么比电影更适合成为通往记忆之路的通道了。它是我们全部童年生活的核心和枢纽。只要打开它的...

田壮壮和彭小莲两位导演一次关于电影的对话被收录于《一个人的电影》一书中，文题为“电影人的尴尬”。彭小莲提到有次她听朋友说，在《无极》的首映上，电影院的观众在起哄，让陈凯歌和陈红接吻。彭听后心里特别难过，都想哭。她觉得做导演做电影要做到这个份上，这个地步，要...

读此书，仿佛就能够明白，为什么中国的第五代、第六代导演们拍不出好电影。如同张艺谋执着于摄影画面、娄烨执着于镜头语言、田壮壮执着于胶片、贾樟柯执着于社会观察等等，这些艺术家们目前还都停留在一个技术模仿的层面，多少在潜意识中存在着某种教条主义。他们编不出有想...

看完这本书，心里头有挺多念想的，觉得它包含特别多的东西。我从不把自己定位成文艺青年啥的。只是空下来有时间的时候挺喜欢思考一下的。小时候嘴特快，经常说错话，又一次实在太严重，被我爸狠狠训了一顿，他告诉我说话之前一定得过一遍脑子，相当于精神上被我爸抽...

我总是很信任三联书店一入门的推荐书目,大多都是社科类,整齐的摆放在眼前,我总是从这里挑选些值得一看的.但是这回我后悔了.
不是这书不好,其实它并不适合我.不是我看不懂,是我总觉得书里面很多内容都是给处在电影这个产业里面的人准备的.而我的身份则只是一个看电影的人.我...

“电影的可能，生活的可能”，来自《电影改变人生》中，王樽与贾樟柯晤谈实录中的一个小标题。
偶然在书店的书架上瞥见这本《一个人的电影》，吸引我注意的首先是书名，猎奇的心理，让我很想探究，属于中国顶尖导演的个人电影到底是什么样子？封面册页上的注解，“十年...

[一个人的电影 下载链接1](#)