

我妹妹



[我妹妹_下载链接1](#)

著者:张大春

出版者:印刻文學

出版时间:2008-10

装帧:平裝

isbn:9789866631269

九〇年代台灣青春小說的時代領軍作品

本書是90年代風靡台灣書市的少年大頭春生活週記的概念作，整體風格迥異於張大春向來作品裡以男性為主的基調，透過暢銷的少年大頭春回頭寫其妹妹的故事，這本銷售突破十多萬本的暢銷書並非以逗趣搞笑贏得讀者，它深入處理少年的青春困擾，觸及少有的兩性問題。主角藉著觀看妹妹0歲到19歲的生命旅程，穿插對自己家庭父母關係的感受，思索自己（男性）對兩性問題的迷惘與坦承的悔悟。張大春透過本書給台灣的少年啟蒙書做了一次強大影響力的示範，通俗卻不落俗地寫出台灣高中到大學生世代青春的騷動與不安。更有人以台灣版的《麥田捕手》形容之，十多年來多次被中學老師選為新生必讀書單，因為性別議題，北一女等女校老師們更推崇有加。

近年寫作邁入成熟期的作者張大春當年捕捉青少年的內心，幽默怪誕，自成風格，一時引領風潮，十多年過去這本書不但仍趣味橫生，更讓人注意其主題的深刻，就像小說裡主角大頭春曾自道：男性的誠懇是如此艱難的啟蒙經驗；它可能來得很晚，可能永遠不會發生。

本書目錄新版自序 重逢的告別

我的禮物

嘔吐

新人類女士

初戀

她的禁忌

關於治療

我們剩下軀殼

聆聽與訴說

笑的甦醒

死亡紀事

終結瘋狂

附錄

旁觀我妹妹靈魂活著的謎／陳美桂（北一女教師）

青春的哀愁事怎麼回事——讀大頭春的《我妹妹》／楊照

作者介绍：

張大春

輔仁大學中國文學碩士。曾任教輔大、文化等大學、亦曾製作主持電視讀書節目，現任電台主持人。曾獲聯合報小說獎、時報文學獎、吳三連文藝獎等。著有《認得幾個字》、《春燈公子》、《戰夏陽》、《聆聽父親》、《城邦暴力團》一～四、《最初》、《公寓導遊》、《四喜憂國》、《雞翎圖》、《大說謊家》、《張大春的文學意見》、《歡喜賊》、《少年大頭春的生活週記》、《我妹妹》、《野孩子》、《沒人寫信給上校》、《撒謊的信徒》、《尋人啟事》、《小說稗類》（卷一、卷二）、《本事》等。

目录：

[我妹妹 下载链接1](#)

标签

张大春

台湾

小说

台湾文学

青春

文学

张大春

禽你妹呀禽张发春

评论

张大春新序倒对时代作了注脚。

这个版本居然不全。。。看个再序言都晕乎了。

喜欢这个封面，果断又买了一本……嘻嘻……

有想法的青少年

青春期骚动，题材在华语文学中少有人触及。

增加了新的序

忘了，再看一遍好了

張大春

两个版本都有了。印刻版居然又低价买到一本！

补标，好奇为什么大头春三部曲印刻独独再版这一本。

《我妹妹》，不简单。读自序以及书评才知道其中蕴含之博。

p116 『你为什么要写东西？』 『好玩啊！』 我说…… 『写作是我给自己的治疗。』

p128

我沿着故事的时间轴线一直走下去，逃避着我所不了解的自己并假想那就是我的治疗。

zhi迟tu岁月。

[我妹妹 下载链接1](#)

书评

08年新版自序里的结语：

「继续创作这件事唯一显示的重大意义，即是跨越了一个打了结的人生阶段。我脱离了熟识的生活圈，卸除了熟练的写作习惯，更漠然与冷静地看着90年代成为上一个世纪的遗骸，承认自己不但不了解我妹妹，也不了解单纯的爱与信赖，就像我不了解梦一样出现的…」

話說九十年代，台灣報界和文學界，有一風頭小子名曰「大頭春」，在中時晚報上有個反應極佳的專欄叫「大頭春的生活週記」，內容佻皮好玩，譏刺教育、政治、家庭的權力時亦犀利，復有文類小說的後設色彩，挑戰「週記」這一體裁的權力設置，後結集成同名小說。《我妹妹》乃是「大…

我是在一种极具反差感的时空转换中读完这本书的。

我第一次用了一个半小时读它的时候是在从北方飞往南方的航班上，我在零度的气温下打开这本书，合上的时候，机舱外的温度已是21度。而与这种情景相对应的是，这个所谓“好玩” 所谓“幽默怪诞”的故事随冬天冷冽的寒风而开始…

輔仁大學中國文學碩士。曾任教輔大、文化等大學、亦曾製作主持電視讀書節目，現任電台主持人。曾獲聯合報小說獎、時報文學獎、吳三連文藝獎等。著有《認得幾個字》《春燈公子》《戰夏陽》《聆聽父親》《城邦暴力團》《最初》《公寓導遊》、《四喜憂國》《雞翎圖》《大說謊家》…

張大春《我妹妹》再版，瑪莉學姐取笑我是因為封面那雙白皙的腿才買的。我頗為心虛：「哪有！你看到雙腳，我看到的是『張大春』。」那雙腿一定過了23歲的模特兒的，蒼白和不自然的色調明顯是長年不接觸陽光和化妝加上攝影師採光而成。其實我判斷模特兒年齡的依據不是腳，而是手…

很喜欢读当代台湾作家写的书，不论男女作家或题材如何，都有一个共性——严谨、诚实。

一部好的作品，总是能让我们从故事中窥见大时代背景下的社会现象。掩卷之余，让我们若有所思，开心也好、唏嘘也罢，总是雁过留痕的。

我喜欢对写作抱着严肃态度，真诚不卖弄的作…

張大春有個好妹妹，我相信是因為有這樣一個妹妹，她從不善罷甘休地對哥哥消停，逼着他在每一次敷衍妹妹的問題之後都猛然醒覺到什麼，於是拿起了筆。每一次重複的“你為什麼要寫作”，就像一種癮，妹妹的挑戰，哥哥的不屑，同一屋簷下生活所積聚的多年默契，過一夜，就主賓置換…

新版的很不錯，多了篇作者序。是篇長序，是張大春對於"被評論的張大春"的抗辯。
(在此抗議一下豆瓣的字數下限，很明顯張大春寫小說不是為了給人評論的，除非你能寫得比他好。)

好奇 荒謬 无意义 直率 漠然 回过头来瞟一眼，原来这就是——青春
大春的后青春的反思

在看我妹妹的时候，我的脑子里不断浮现出方枪枪的那颗大头，还有他和那叫什么的小姑娘在幼儿园的故事
现在想想我是你儿子也有点走这个路子，大人再去写童年，童年没有变，大人的世界反而显得荒谬 就是这个key word，荒谬
~~~~~ 从那...

---

[我妹妹](#) [下载链接1](#)