

張愛玲學



[張愛玲學_下载链接1](#)

著者:高全之

出版者:麥田出版社

出版时间:2008/09/30

装帧:平裝

isbn:9789861734200

張愛玲雖已逝世13年，她的小說和文字魅力，永遠充滿迷人的吸引力，令張迷者欲罷不

能。

從上個世紀末至這個新世紀，這位華文世界最傳奇的女作家，她足以永傳後世的不朽作品，

永遠不斷循環、輪迴、重複，在讀者的心目中復活過數遍。

從新發現的小說〈鬱金香〉、〈同學少年都不賤〉等，到轟動一時的電影《色，戒》，甚至是生平唯一一次訪台遊記〈重訪邊城〉，張愛玲的人與事，小說內外的真實人生與感情世界，再次喚醒讀者對她的記憶。

〈鬱金香〉這篇小說的特殊性在於它是張愛玲小說裡少數用同情的理解來描繪男性內心思維的作品，這篇小說的自發性或創意要強得多，故事呈現男人在特殊生命情境裡何去何從的課題。

而充滿爭議性的短篇小說〈色，戒〉當然也有男人（易先生）內心思維的鋪設。

本書將嘗試討論小說的敘事者與作者之間撲朔迷離之距離，試著界定這個故事的本意——尤其牽涉到中國近代政治與戰爭，以及特殊的漢奸態度。

這是一本非常不一樣的張論。作者從批評、考證、鉤沉的角度，重新探看張愛玲本人及她的小說。

本書是高全之參加張愛玲的海葬禮之後，有感坊間滿籬盛筐的張論裡，疏漏與錯讀競相奪目，於是花了十年的時間，完成這部作品。他以不同於學院內文學評論者的獨特視角，而是版本學家一般周密的考證研究功夫，科學論證式的邏輯架構，以及溫敦典重的質實文字，就張愛玲小說的諸多層面做了深刻的研究與開掘；並對坊間張論裡的疏漏、錯讀，以及兩岸文壇有關張愛玲政治筆墨的「各自表述」，做了有力的澄清與駁詰，是一種開創新河的嘗試。

作者透過〈小艾〉、《赤地之戀》等多篇小說的版本演進，探索張愛玲無意言傳的文思機密；帶領讀者從小腳與鴉片這兩種民族陋俗來理解〈金鎖記〉；自藝術距離的角度斟酌《怨女》；以歷史情境重估「上海孤島」觀念與後殖民張論的貢獻與限制；用政治與非政治的方法欣賞《秧歌》；藉西方與中國小說的影響追蹤《十八春》與《半生緣》的同源共根性；從科幻小說的視角捕捉張愛玲文學多采多姿的時間印象；並藉由張愛玲的文學理念、美國法律與社會背景的諸多角度回顧海葬爭議。

作者還訪問了與張愛玲關係密切的前香港美新處處長麥卡錫先生，釐清有關《赤地之戀》一書之創作自發性的爭論。書中並譯介了張愛玲尚未發表的一封信函，說明張為何不能完成英譯本《海上花》的原委，以及張晚年徙居不定的生活。張愛玲小說與中國章回小說傳統的傳承關係不但曾為她坦承，而且一再為方家提及。然而作者順沿這個線索追蹤，仍有許多前所未見的發現，本書可謂在眾多張愛玲小說研究方法中，樹立一種新研究風格典範。

作者介绍:

高全之（Chuan-chih Kao）

1949年生於香港，四歲隨父母遷台，在台灣成長。美國紐約州立大學布法羅分校電腦科學碩士。美國航太工業資深電腦軟體工程師。1976年出版《當代中國小說論評》（台北幼獅）。該書略做修訂之後，1998年改名《從張愛玲到林懷民》（台北三民）。1997年完成《王禎和的小說世界》（台北三民）。2003年出版《張愛玲學：批評・考證・鉤沉》（台北一方），兩岸三地許多專家學者推崇該書為張愛玲研究最重要的著作之

一。2008年擴充篇幅，增訂版行世（台北麥田）。

目录:

[張愛玲學 下载链接1](#)

标签

张爱玲

張愛玲學

高全之

張愛玲

文學批評

文学批评

現代文學

文学

评论

还是叫从张爱玲到林怀民吧。。。

陈子善推荐的。

一向不喜欢那些总是从张的轶事出发的东西，都不太能觉得叫书的。
这里试图从纯文学的角度用小说技术分析的方式去读张的作品，平实详尽。作者严肃的态度令人敬佩。（虽然有时候还是联想到中学语文关于鲁迅的过度解读。）
提到某些版本上由于出版时间和地区带来的不同，又让我重新检查自己手里的版本。

冷静，客观，非常好。特别是分析《第一炉香》和《金瓶梅》的关系，读起来趣味盎然。

[張愛玲學 下载链接1](#)

书评

正在翻閱高全之的《張愛玲學（增訂新版）》，實在愉快。已經許久沒有讀過如此紮實的文學評論了。《張愛玲學（增訂新版）》在版本考訂上下了必要之功夫，但更重要的是，高全之的立論，都由文本出發，通過細讀一點一滴的為文本爬梳出一個所以然來，而非先來一個架空的理論架構，...

忏悔与虚实——《小团圆》的一种读法 ©高全之(美国独立学人)
小说家言，未可全信。——俞平伯【1】 一、前言 绕道。
暂且避开《小团圆》是否违反作者意愿出版的辩场。我们并非否定那个议题。在现实考量里，我们希望在本书引发的相互抵触的论争之外，界定一种易懂可行的读...

高全之的《张爱玲学》早有耳闻，出版大陆版后一直想看，11月从图书馆借出，到今天还没有读完。倒是更注重他在书中提供的一些材料。内中的牵强和过多诠释之处只顾跳过。 1、高全之文笔不错，有些句子有点张爱玲的影子。 2、P231
解释红楼梦魇自序中的一句话，照录如下： ...

导论：高全之，学院外文学批评的筑路人——从早期写作生活的发轫到近期《张爱玲学》的建构 增订二版序：张学自具生命 增订版序：托张爱玲的福 自序：焚书记 1
上海「孤岛」与「上海孤岛」——抗战期间张爱玲的写作环境 2
飞蛾投火的盲目与清醒——比较阅读《金瓶梅》与...

战时上海张爱玲：分辨《等》的荆棘与梁木 ©高全之(旅美独立学人)

内容提要：本文呈现对于《等》的版本研究，首度认证这篇小说的善本，并讨论这个故事使用两个近代中国政治人名的理由。《等》的战时上海生态或许是片面的、局部的快照，然而它记录了张爱玲在当时该地的一种繁复...

林以亮《私语张爱玲》补遗 作者：高全之 一九八七年三月香港:

《明报月刊》林以亮〈私语张爱玲〉目前仍为最早的，值得参考的，张爱玲英文作品闯荡英美的概述记录。然而该文确有未尽周详，可予补遗的余地。

《秧歌》英文版在美国旗开得胜，诚如〈私语〉所言：「好评潮涌」 ...

[張愛玲學_下载链接1_](#)