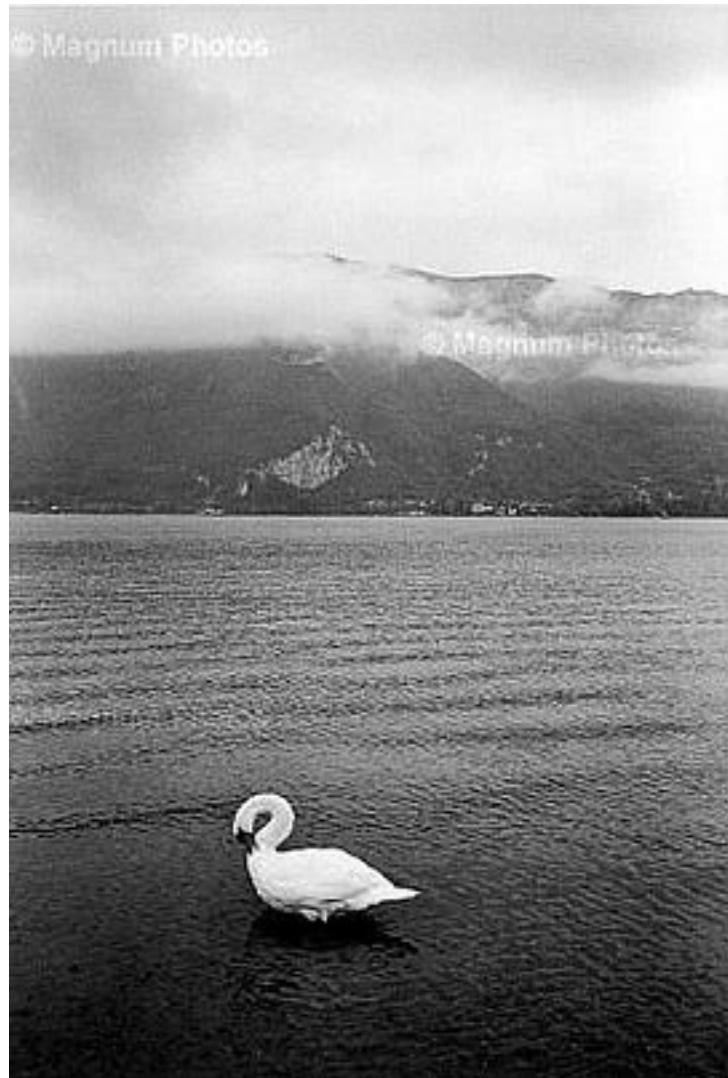


where i was



[where i was 下载链接1](#)

著者:Erich Hartmann

出版者:Salzburg

出版时间:2002

装帧:Hardcover

isbn:9783701310180

作者介绍:

“我绝大多数作品都以人为中心——生活中最具创造力的主题，我总是被人们的存在与成就所吸引，无论善恶，我关注的是人们本身。” —— Erich Hartmann

Erich Hartmann (埃里希·哈特曼)

哈特曼) 1922年出生于德国慕尼黑，16岁时因躲避纳粹随全家搬到纽约，作为家中唯一一个懂得英语的成员，他白天在纺织厂工作，晚上则去Siena College参加夜大。不久，Hartmann应征入伍，先后前往英国、法国、比利时以及德国等国，战争结束后，他回到纽约市，担任一个肖像摄影师的摄影助理，没有多久就自己抓起相机，成为一名自由摄影师。

Hartmann最初获得的关注缘自其在50年代为财富杂志拍摄的作品，随后一系列关注科技、工业以及建筑行业的摄影故事让人们大为惊叹，其中包括为IBM拍摄的“Shapes of Sound”等专题，Hartmann将看似枯燥的科技主题拍摄得极具诗意，很多作品即便在现在看来也让人难以相信是“电子实验室”中的画面。

除了为杂志供稿，Hartmann还一直在拍摄一些极具文学氛围的个人摄影项目，例如莎士比亚的英国、乔伊斯的都柏林、托马斯·哈代 (Thomas Hardy) 的艾塞克斯等。除此之外，Hartmann还对抽象的展现形式情有独钟，例如滴入清水中的墨汁、激光照射的图形以及各种科技元件构成的小场景。晚年，Hartmann拍摄了以纳粹集中营为主题的《In the Camps》，在他去世前，还在为“Music Everywhere”拍摄素材。

Erich

Hartmann 1952年加入玛格南，曾经是玛格南图片社多年的董事会成员，并在1985年担任玛格南主席。

Erich Hartmann 1999年2月4日逝世于纽约的家中。

关于《Where I Was》

“Where I Was” (我曾经在那里) 是Erich Hartmann个人作品的精选集，以观察细腻的黑白照片记述了一个摄影记者在忙碌工作之余的生活轨迹：曾经看到的画面，曾经逗留的城市，以及由这些经历延伸而出的感悟。

这本画册中的作品非常私人化，你可以从拍摄的场景中感觉到摄影师幽默而友好的观察角度，Hartmann总是喜欢将镜头对准阴影、反射、动作以及并不完整的物体，构成一种神秘而模糊的叙述风格。

目录:

[where i was_下载链接1](#)

标签

攝影集

摄影

where

was

|

评论

[where i was 下载链接1](#)

书评

[where i was 下载链接1](#)