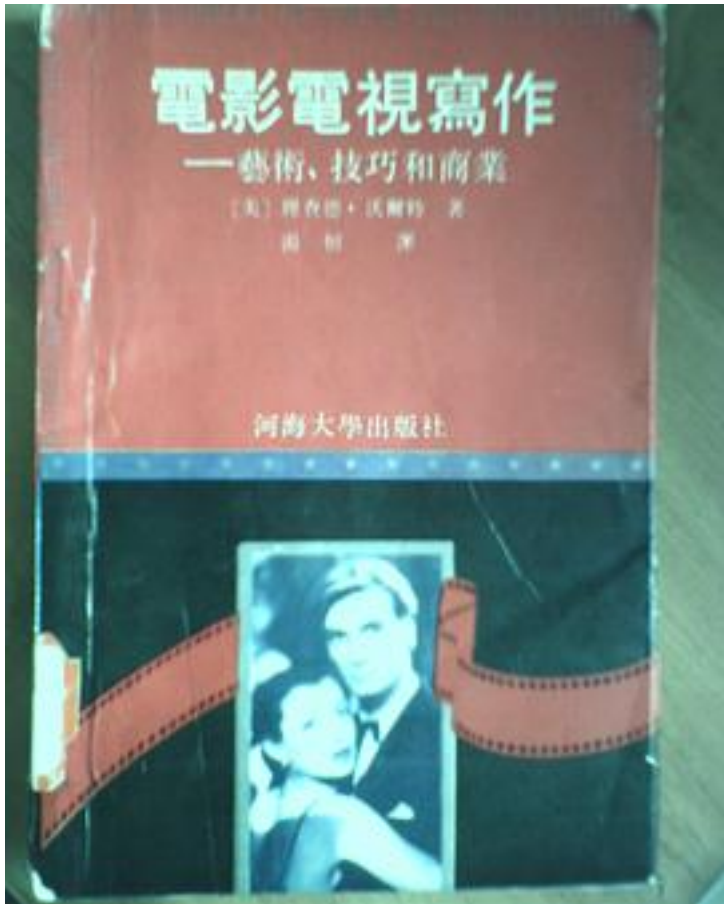


电影电视写作



[电影电视写作_下载链接1](#)

著者:[美]理查德·沃尔特

出版者:河海大学出版社

出版时间:1991年4月

装帧:平装本

isbn:9787563003648

这是一本实用指南。每一个学习写作电影剧本的人，都可以在此找到一些自己可能用到的东西。尽管大多数标着“如何做”的书都是从三幕结构（Three-act Structure）、强烈的性格发展和其他技术层面的技巧着手，沃尔特却提醒着那些剧作者们：写作应该从他们自己的经历出发。也许花哨的特效和影象剪辑能够使一个剧本变得

好看，但缺乏灵魂的故事架构会成为一部电影的致命伤，无法使它散发持久而悠远的魅力。“卖出自己的第一个剧本很难，但能够在这个行业永久地保持住自己的魅力更难。”沃尔特如是说。

作者介绍:

理查德·沃尔特，加州大学洛杉矶分校的教授，好莱坞极富盛名的编剧大师之一。他的名字几乎就是卓越电影剧本的代名词。由他所经手的《教父》已成经典，而他所教导的学生近些年来为好莱坞撰写的众多大片剧本也让人印象深刻，如《蜘蛛侠》《黑衣人》《碟中谍》等。他崇尚具有实质内容的电影剧本，而不是靠特技和花哨的剪辑堆砌而成的没有灵魂的故事。“有些东西自希腊神话时代后就没变过：人们总是在寻找那些能够让他们挂心的人物和冲突，”沃尔特说，“如果有哪个场景完全停滞着，不能够促进和推动情节发展向前迈进，那这样写出来的就不是一个好剧本。”

目录:

[电影电视写作_下载链接1](#)

标签

电影

编剧

杂学

文学理论

评论

学习。

[电影电视写作_下载链接1](#)

书评

[电影电视写作_下载链接1](#)