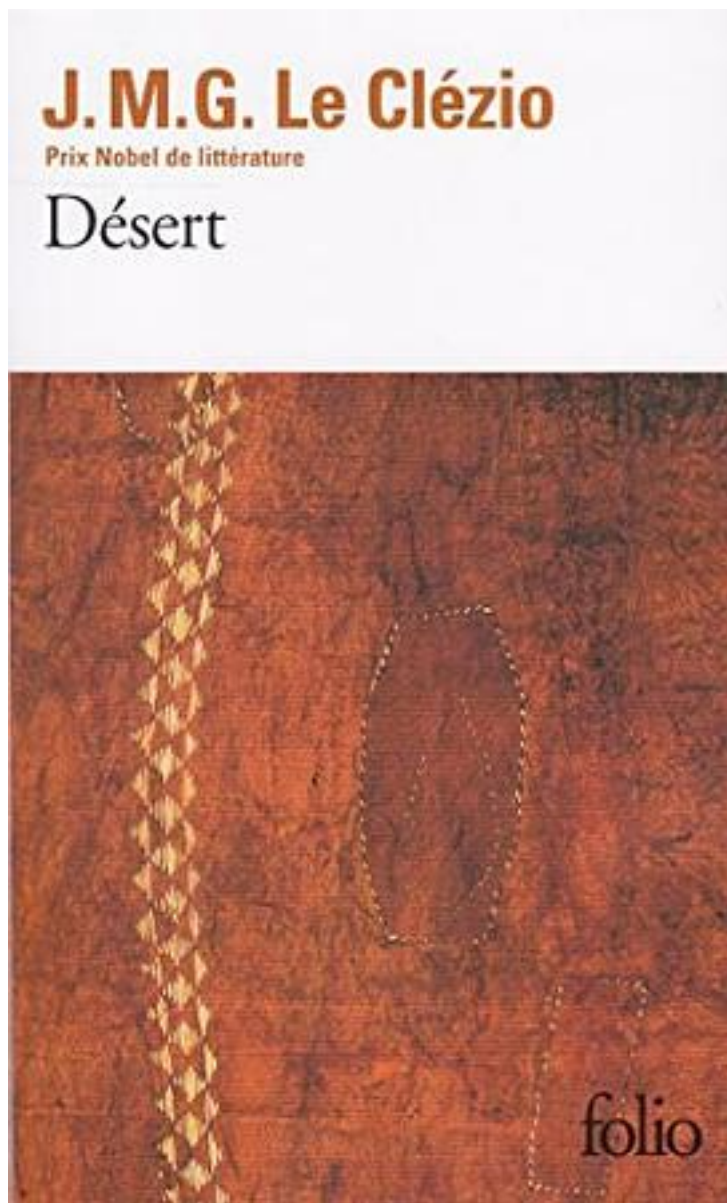


Désert



[Désert 下载链接1](#)

著者:Jean-Marie Gustave Le Clezio

出版者:Gallimard

出版时间:1987-6

装帧:Poche

Amazon.fr

Avec Désert - prix Renaudot en 1980 - Le Clézio, écrivain discret, presque secret, accède à une reconnaissance enthousiaste du public. Depuis, sa notoriété ne s'est pas démentie au fil d'une production pourtant singulière, tant par la forme qui rompt avec le formalisme du roman que par les thèmes toujours en marge d'un monde qui avance irrémédiablement. Nourris au sein de la nature vierge, de la mer ou des déserts, les personnages de Le Clézio, abreuvés de légendes intimes ou porteurs de l'histoire des peuples, errent inlassablement sur les chemins du retour. La certitude de l'appartenance, le souvenir des paysages perdus, constituent les forces vitales que ne peuvent ébranler la vulgarité des hommes ou l'emprise de la ville. Telle Lalla, arrivée dans les quartiers sordides de Marseille comme un navire échoué, mais avec la lumière du désert dans les yeux et le sang des guerriers du Rio de Oro dans les veines. Alors, si la force de l'identité rend tout exil cruel, elle tient aussi lieu d'espoir. --Lenaïc Gravis et Jocelyn Blériot

作者介绍:

J. M. G. Le Clézio est né à Nice le 13 avril 1940. Il est originaire d'une famille de Bretagne émigrée à l'île Maurice au XVIIe siècle. Il a poursuivi des études au collège littéraire universitaire de Nice et est docteur ès lettres. Malgré de nombreux voyages, J. M. G. Le Clézio n'a jamais cessé d'écrire depuis l'âge de sept ou huit ans : poèmes, contes, récits, nouvelles, dont aucun n'avait été publié avant "«Le Procès-verbal», son premier roman paru en septembre 1963 et qui obtint le prix Renaudot. Influencée par ses origines familiales mêlées, par ses voyages et par son goût marqué pour les cultures amérindiennes, son œuvre compte une cinquantaine d'ouvrages. En 1980, il a reçu le grand prix Paul-Morand décerné par l'Académie française pour son roman «Désert». En 2008, l'Académie suédoise a attribué à J. M. G. Le Clézio le prix Nobel de littérature, célébrant «l'écrivain de la rupture, de l'aventure poétique et de l'extase sensuelle, l'explorateur d'une humanité au-delà et en dessous de la civilisation régnante».

目录:

[Désert_下载链接1](#)

标签

法语

法国文学作品

法国文学

法国

小说

勒·克莱齐奥

2008诺贝尔文学奖得主

文学史期末书单

评论

姊妹10年送的生日礼物，今年3月5日我才通读一遍。以前真的太懒了！这是勒克莱齐奥作品中我最爱的一本，充满梦幻感、神秘与壮阔的景色。今昔交错，昔日的阿拉伯人为自由而战，而今日的拉拉也不要束缚，他们身上流着相同的血，渴望独立与自由。

对偏好情节推动的阅读习惯构成了一次挑战，没想到能读完。作者笔下的沙漠宛如瑰丽的梦，在此映照下的都市热闹却空虚。书中的那首歌谣，读时想到了《上邪》。

喜欢半本书对沙漠冗长的描写，每一句话都像一把细沙从指缝析过，猛地抬起头，连海市蜃楼都已被掩埋，只剩下毫无生命的宁静与苍凉。双线并行，幸与不幸，结尾意味深长，不确定性，又充满希望。法语很好读的。

[Désert_下载链接1](#)

书评

勒克莱齐奥用近乎疯狂的想象写作小说，用圣经一样的语言诉说故事。阅读这样的文字

，很容易使人处于一种寂静而且神秘的状态，一种因为阅读而融入的情境或者是一种深埋内心的痛苦，它不被觉察，却在这本书中被唤醒。文字细微如沙粒，精致若大地的色彩。全部内心再次被那些简单和...

【书行者014】四叠半神话大系 文/柳具足 2010.09.13-10.03

悲剧什么的最讨厌了！有一段时间我只想读让人哈哈大笑、嘿嘿怪笑、触目惊醒的恶心和毛骨悚然的舒畅感以及微微肉麻感的小说……咦？有吗？来，看这本——

“因为他讨厌蔬菜，老吃快餐食品，所以脸色像...

很多时候我们会喜欢一本书，并不是因为它是多么伟大的杰作，而是由于它进入了我们，仿佛阳光、风和回忆所做的那样，刺穿我们的肉体，来到我们内心最深最黑暗的地方，把那里一扫而空，照得通亮。它是那么沉重，让我们无法承受，需要我们举起双手，仿佛祈祷一般举起它们，朝向太...

96年的时候，宁波中学对面开了一家特价书店，没开多久就倒闭了，我中午放学的时候去了一次，买了一本战争，第一次接触法国新寓言小说，从头翻到尾，也不知道他在讲些什么，没有时间，地点，人物，也没有故事情节。08年诺贝尔奖揭晓，勒克莱齐奥我总感觉有映像，回家一翻就是战...

看完这本书，人格好像要分裂，一个是快节奏的，一个是慢节奏的。在我心情好的时候我挑快节奏的故事来读，在看书发困的时候挑慢节奏的来品。书里面的画面感很强，看着看着仿佛拉拉就在眼前，沙漠部落就在我书桌前爬涉而过。我特别佩服两位翻译家的功力深厚，当然原作者勒克莱齐...

喜欢沙漠最初由三毛开始 在沙漠中行进的人们 他们的天地在这里 这天地 这风 这寂寞和痛苦 而不是在有金属和水泥的都市中 从书中确实感受到了沙漠的风光 但是有的部分实在是有点冗长 显得比较枯燥 所以 我愣是没看下去 拉拉的故事还没开始就被我结束……

[Désert_下载链接1](#)