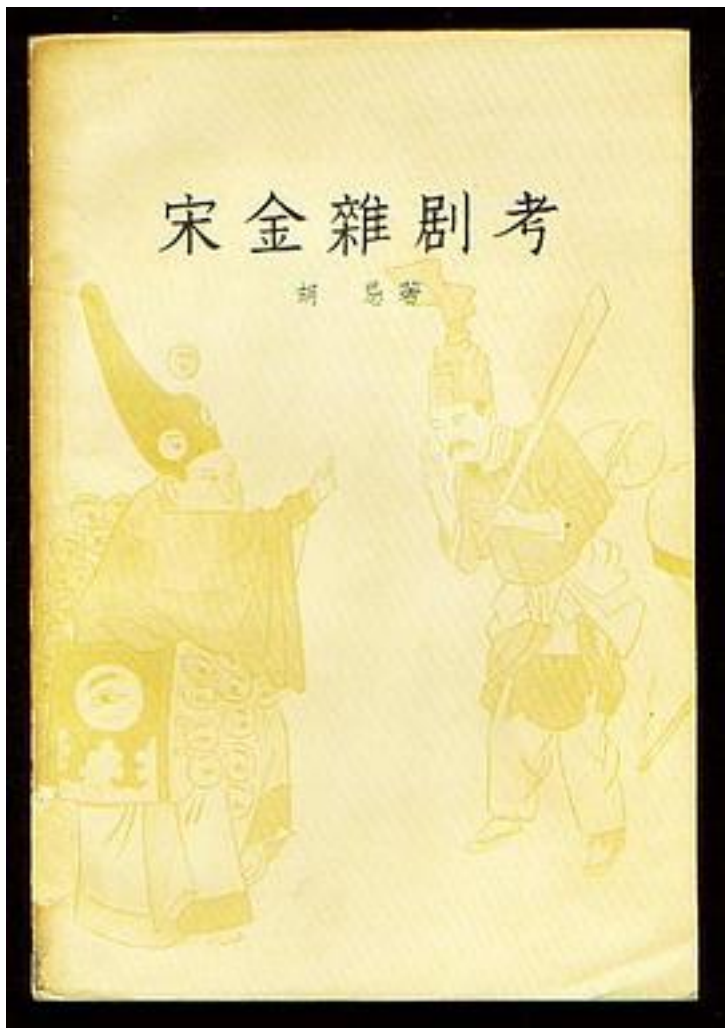


宋金杂剧考



[宋金杂剧考 下载链接1](#)

著者:胡忌

出版者:中华书局

出版时间:2008-10

装帧:平装16

isbn:9787101060805

《宋金杂剧考》一书为胡忌先生的成名作、代表作，该书就宋金杂剧的名称、发展、体

制等方面作了周密的论证，溯其渊源，明其流变，史料丰富、论证深入，对脚色、演出、内容等皆做考察，研究的范围更为广泛；是宋金戏剧研究领域难以逾越的经典著作。此次整理出版《宋金杂剧考》，以古典文学出版社1957年本为底本之外，还参考了胡忌先生的两本自存本，为了保持原书的整体风貌，同时又能体现胡忌先生对其著作更进一步思考的结果，在此次整理校订时酌情采用了少数的补充材料和批注。

作者介绍:

目录: 目錄

序

第一章 名稱

一 宋雜劇解

二 金元院本解

三 宋元以來對戲劇的混稱

第二章 淵源與發展

一 唐五代的歌舞和滑稽戲

二 宋代演劇

(一) 北宋時期的戲劇伎藝(960—1126)

(二) 宋代的散樂

(三) 南宋時期的戲劇

三 金元院本的發展

四 院本與北曲雜劇的密切關係

五 院本四種

(一) 獻香添壽院本

(二) 雙門醫院本發現存疑

(三) 金瓶梅詞話中的“王勃院本”

(四) 李開先“園林午夢”

六 明代院本概況

七 明末的“過錦”

第三章 角色名稱

一 雜劇院本的基本演出角色—末、淨

附:乾淳教坊樂部雜劇色

二 參軍色的地位

三 戲頭和引戲

附:捷譏

四 其他名稱的探討

(一) 旦、妲

(二) 孤……

(三) 酸

(四) 木大

(五) 厥、撇丁、撇徠

(六) 卜兒、鴛

(七) 和、禾

(八) 爺老、曳刺

(九) 偌

(十) 哮

(十一) 鄭

(十二) 邦老

(十三) 列良

(十四) 都子

(十五) 良頭

(十六) 防送

- (十七) 倭、徠
 - (十八) 哨、𠵽口店
 - (十九) 生
- 五 對南戲和北曲雜劇的影響
- 第四章 內容與體制
- 一 官本雜劇段數

- 附
- 二 院本名目
- 三 雜劇、院本名目類同表
- 四 分類研究

- (一) 緒言
- (二) 和曲院本
- (三) 上皇院本
- (四) 題目院本
- (五) 霸王院本
- (六) 諸雜大小院本
- (七) 院么附么末
- (八) 諸雜院爨
- (九) 衝撞引首
- (十) 拴搐豔段
- (十一) 打略拴搐
- (十二) 諸雜砌

- 附一:院本類名表
- 附二:笑樂院本
- 附三:櫟交鼓兒院本
- (十三) 嬌紅記所錄院本資料研究
 - (十四) 官本雜劇段數分類研究

第五章 其他

- 一 舞臺形象
- (一) 戲衣
 - (二) 塗面和面具
 - (三) 筋斗
- 二 雜扮研究
- (一) 雜扮名稱
 - (二) 雜扮和“喬”
 - (三) 雜扮和丑
 - (四) 結語

三 宋劇遺響

附錄一 元代演劇史料—高安道“嚶淡行院”散曲箋注

附錄二 徵引書目

三版後記

新版後記

• • • • • ([收起](#))

[宋金杂剧考_下载链接1](#)

标签

戏曲

戏剧

古典文学

文学史

宋金雜劇

诗歌曲词

艺术

胡忌

评论

深入浅出...

对了解宋金杂居面目，大有裨益。

厄。。和想象的阅读体验不一样，不知道哪里出了问题读的很费力。不过书还是好书，由唐到宋金再到元，传统戏曲的成型和发展流变过程梳理的很清楚，考据辨析也很严谨，同时由于作者本人谙熟当代戏曲舞台，所以能注意到史料中的关键细节和古今传承所在。一遍看下来对两宋时期的演剧状况大概有数了。

【毕论口粮】之一。看得不够细致，须买来再翻。刚接到师兄电话，心里荡起豪情。也许最后答卷不会尽人意，但我愿意为之努力。窗外玉兰开得很好，我也来让这一年过得更加热烈。

喜欢胡忌先生的研究风格。经典之作！很受益！

讲的很细，但我读的很吃力。

很吃力...

最迷糊的知识块，读起来略吃力

可先仔细看这本入门宋金戏曲。书中有补王国维先生之前讨论不足的问题。对于论文帮助很大。

[宋金杂剧考_下载链接1](#)

书评

[宋金杂剧考_下载链接1](#)