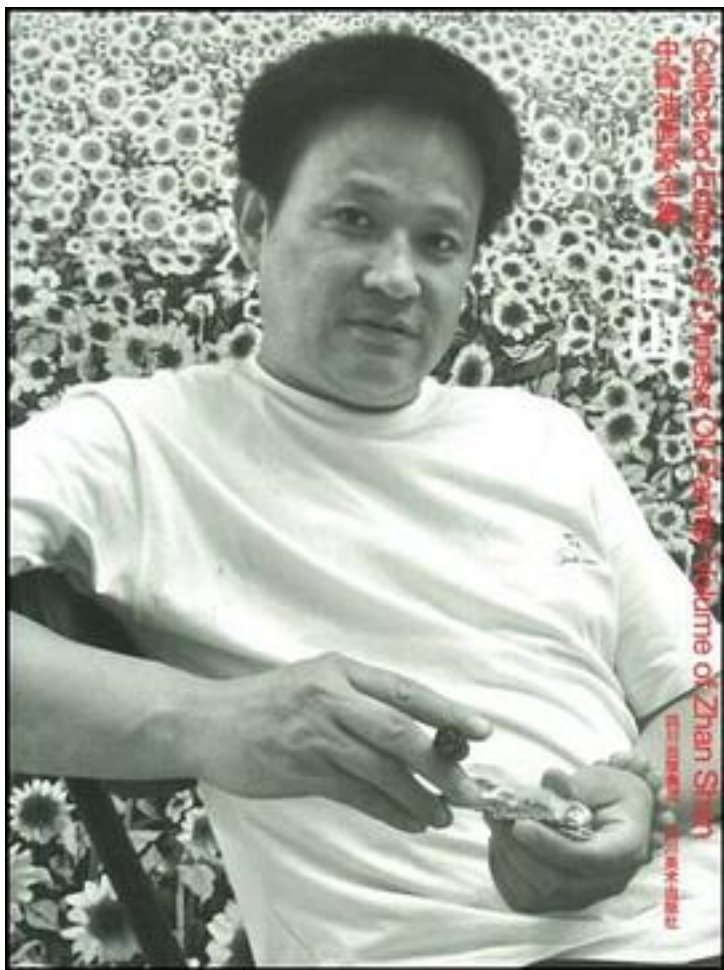


占山-中国油画家全集



[占山-中国油画家全集_下载链接1](#)

著者:张占山

出版者:

出版时间:2008-9

装帧:

isbn:9787541037009

《中国油画家全集:占山》介绍了油画家张占山。写实风格的油画传进中国已经三百年来，作为一门外来学问，它一直随中国的社会变迁而变化。在世家子弟手里是新奇的玩

物，在离乱年代它是战斗的武器，在文化专制时期变成涂脂抹粉的工具。作为外来样式，不同时代的画家对这门知识的掌握虽各有短长，但只有在和平的年代，人们才有可能用平和的心态只把它看成是一种工具，而不是意识形态的符号。占山看中的不仅是它在视觉传达方面的便利，最主要的是它符合自己的心性。

占山喜欢这件顺手的工具。对写实语言的研究越深入，越觉得它符合自己对艺术功能的理解。他喜欢自然，喜欢阳光活脱脱照耀的感觉。也由于现代艺术强调当代性的影响，他有很长时间尝试在写实语言里移植进当代表达方式，构图法则和图画旨趣都融进了中国画的方法。在保留写实油画强调质感的同时又引入了中国绘画色彩的主观性，从而让健康、直率和赏心悦目交织在一起。他摸索西方写实油画与中国本土绘画美学的可融汇部分，使这门学来的手艺在表达中国人审美理想的时候更流畅、更平易近人。记得从前曾有一些前辈强调油画民族化，平心而论，那是意识形态式的责任感使然，外来形式最终总会被理解它的人所同化，所需要的是平心静气地颖悟和辛勤劳动。占山所做到的也不过是其中的一种，假如很多人都有同样的才情，也就会有若干中国化的样式。今天的人们都不约而同地赞美咱们的石窟造像，有谁还在乎它曾经也是外来式样呢？

占山的绘画体性实际上是追求广泛的共通性，在人生普遍的情怀里寻找知音。正是因为他心里一直珍藏着人性向善的真经，用图画所表达的诗篇才打动了那么多人的心灵。

作者介绍:

目录:

[占山-中国油画家全集 下载链接1](#)

标签

评论

占山的作品有很多塞北元素。丰收、忙碌、向日葵、架子车、骡马、枯树……
我可能还是喜欢写实风格

[占山-中国油画家全集 下载链接1](#)

书评

[占山-中国油画家全集_下载链接1](#)