

异态时空中的精神世界



[异态时空中的精神世界_下载链接1](#)

著者:刘晓丽

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2008

装帧:

isbn:9787561761748

现代文学所含有的半殖民地半封建的社会性质，并且形成了一套以反帝反封建为核心的新民主主义的文学理论；但是按照这套理论来覆盖文学史，无意之中，不仅排除了台湾香港等地区的殖民地文学，也排斥了伪满地区的文学以及抗战时期相关的沦陷区文学。这不完全是一个简单的材料拼凑技术问题，也不仅仅是学术视野是否宽广的问题，其实我们最需要的是，现代文学史研究要在理论建设上有较大的突破，才能使我们的文学史研究从以往的战争文化心态下的片面性和局限性中摆脱出来，完成一个多元格局的文学史全貌。

目录

导言

第一章文学无意构建“新满洲”

——《新满洲》杂志考述

第一节杂志存在的话语背景

第二节编辑流年

第三节不合作的文学

第二章新文学的想象

——《艺文志》、《文选》、《作风》、《诗季》杂志及“文丛刊行会”考述

第一节《艺文志》与《文选》、《作风》及“文丛刊行会”

第二节新诗青果叫《诗季》杂志

第三章通俗文学的风景

——《麒麟》杂志考述

第一节杂志的编辑与发行

第二节作者的构成

第三节通俗文学的大本营

第四章庄严与无耻并存

——《青年文化》杂志考述

第一节杂志的定位及刊行

第二节杂志中的文学

第三节爵青之谜

第五章附逆作品的表里

——《艺文志》杂志考述

第一节附逆文学的前见研究

第二节杂志钩沉

第三节附逆作品的表里

主要参考文献

附录一伪满洲国时期出台的部分文艺政策

附录二伪满洲国时期盼出版机构及其出版的文艺类图书

作者介绍:

刘晓丽，华东师范大学文学博士，华东师范大学人文社会科学学院副教授，研究方向为中国现当代文学、文学与传媒、美学、写作学。

目录: 导言

第一章 文学无意构建“新满洲”

——《新满洲》杂志考述

第一节 杂志存在的话语背景

第二节 编辑流年

第三节 不合作的文学

第二章 新文学的想象

——《艺文志》、《文选》、《作风》、《诗季》杂志及“文丛刊行会”考述

第一节 《艺文志》与《文选》、《作风》及“文丛刊行会”

第二节 新诗青果叫《诗季》杂志

第三章 通俗文学的风景

——《麒麟》杂志考述

第一节 杂志的编辑与发行

第二节 作者的构成

第三节 通俗文学的大本营

第四章 庄严与无耻并存

——《青年文化》杂志考述

第一节 杂志的定位及刊行

第二节 杂志中的文学

第三节 爵青之谜

第五章 附逆作品的表里

——《艺文志》杂志考述

第一节 附逆文学的前见研究

第二节 杂志钩沉

第三节 附逆作品的表里

主要参考文献

附录一 伪满洲国时期出台的部分文艺政策

附录二 伪满洲国时期盼出版机构及其出版的文艺类图书

• • • • • [\(收起\)](#)

[异态时空中的精神世界_下载链接1](#)

标签

文学

学术

满洲国

满洲国文学

满族文学

*中国现当代文学研究

满洲

文學

评论

新开垦的处女地哎。08年我想做这个题读过此书。可惜不懂日、韩、满语，所以作罢。

东北沦陷区研究。资料很多，分析相当一般……

资料有功

《论铁三角*作家群在伪满文坛的重要性》 *铁岭、开原、西丰

我导著作，正在做毕业论文，再拜读一番，师门各位做史料都特别扎实，感觉自己再做就是拾人牙慧了，唉。

在殖民统治下大谈文化汉奸的反抗性，是站不住脚的。

于资料汇编有大功。

整体而言，基础性的史料价值更强，行文中可以看出，作者对于具体文本的分析能力还是不错的，只是因为作为开创性的工作，不得不做大量的基础性的介绍

对硕论有用，心怀感激的看完系列。

作者似乎想摆脱二元对立的思维模式，可是似乎没有太大的突破，感觉整本书基本停留在材料的整理阶段

[异态时空中的精神世界 下载链接1](#)

书评

[异态时空中的精神世界 下载链接1](#)