

苏维埃俄罗斯文学:1917-1977



[苏维埃俄罗斯文学:1917-1977_下载链接1](#)

著者:(美)斯洛宁(Slonim, M.)

出版者:上海译文出版社

出版时间:1983-10

装帧:平装

isbn:

本书最初发表于1964年，1967年再版。1977年由纽约牛津大学出版社出版了增订本。斯洛宁在本书中以比较丰富的材料评述了自1917至1977年六十年来的苏联文学的发展情况。全书共三十五章，前面二十七章主要对十月革命后斯大林时期的苏联文学和主要作家、作品作了介绍和评述；后面八章则评述从赫鲁晓夫时期的所谓解冻文学起一直到勃列日涅夫时期的“第三代流亡作家”。

本书比较详细地介绍了苏联这六十年中各个时期的主要作家，如俄国早期现代派诗人勃洛克、曼德尔斯坦姆、阿赫玛托娃、茨维塔耶娃以及苏联著名诗人、作家如叶赛宁、马雅可夫斯基、叶甫图申科、左琴科、普利希文、阿·托尔斯泰、帕斯捷尔纳克、费定、爱伦堡、肖洛霍夫等。作者在介绍这些作家的生平和主要作品的同时，还结合苏联当时的社会时代背景进行评述。

美国文艺评论家欧内斯特·J·西蒙斯对本书曾作如下评价：“在现代文学评论家中，象斯洛宁这样掌握如此丰富的俄苏文学资料的为数不多，他不仅为我们提供了大量真实的新资料，而且以他自己的观点来评论苏联的散文和诗歌。”

然而，我们认为，作者在本书中的观点是从西方资产阶级的立场出发的，他主观而片面地观察苏联的社会、文学，特别是斯大林时期的苏联社会、文学现象，并以自己的偏见对社会主义现实主义的创作方法作了否定、贬低、歪曲和攻击；对所谓解冻文学和“地下刊物”则作了幸灾乐祸的赞赏，他不是从具体情况，从产生这些现象的原因作出客观的分析，而是单纯地认为它是对社会主义现实主义创作方法的反动，矛头所向仍然是攻击列宁、斯大林所提倡、支持的十月革命后的新文学。当然，本书也从各个侧面提供了一些苏联文学史方面的资料，并对个别的苏联作家和作品多少作了比较客观的评述。本书对我们了解和研究苏联文学有它一定的资料价值；而我们要了解西方、特别是美国学者们究竟怎样评论苏联文学，翻阅此书，也可略见一斑。

作者介绍:

马克·斯洛宁 (Mark Slonim, 1884—1976)，生前曾任美国萨拉·劳伦斯学院教授和该院外国问题研究室主任。斯洛宁生于俄国，1941年移居美国，在耶鲁、芝加哥等大学讲授俄苏文学和欧洲文学。他写过不少关于俄罗斯和苏维埃文学方面的著作（详见本书前言），在西方评论界有一定声誉。

目录: 前言

第一章 变迁 1

第二章 谢尔盖·叶赛宁 9

第三章 弗拉基米尔·马雅可夫斯基 17

第四章 无产阶级文化协会 32

第五章 新经济政策与二十年代 40

第六章 鲍里斯·皮里尼亚克 59

第七章 伊萨克·巴别尔 67

第八章 符谢沃洛德·伊凡诺夫 74

第九章 叶甫盖尼·扎米亚金 81

第十章 米哈伊尔·左琴科 92

第十一章 “谢拉皮翁兄弟”、“山隘”以及“真正艺术协会” 100

第十二章 米哈伊尔·普利什文 110

第十三章 苏联浪漫主义作家 117

第十四章 康斯坦丁·费定 137

第十五章 阿历克赛·托尔斯泰 148

第十六章 从五年计划到社会主义现实主义 160

第十七章 宣扬共产主义信仰的文学 173

第十八章 米哈伊尔·肖洛霍夫 194
第十九章 列昂尼德·列昂诺夫 204
第二十章 伊里亚·爱伦堡 219
第二十一章 鲍里斯·帕斯捷尔纳克 230
第二十二章 稳定和专政时期 244
第二十三章 诗人的命运 257
第二十四章 历史小说 279
第二十五章 战前的岁月 289
第二十六章 战时文学 306
第二十七章 战争的后果 319
第二十八章 解冻 336
第二十九章 不稳定的平衡 355
第三十章 身后恢复名誉 370
第三十一章 亚历山大·索尔仁尼琴 382
第三十二章 “萨米兹达特” 395
第三十三章 新手们 402
第三十四章 动荡与审判 414
第三十五章 第三代流亡者 429
· · · · · (收起)

[苏维埃俄罗斯文学:1917-1977 下载链接1](#)

标签

文学史

马克·斯洛宁

苏联文学

俄罗斯

苏维埃俄罗斯文学（1917-1977）

苏俄文学

历史

文论

评论

斯洛宁是所有语种有史以来最伟大的文学史家，没有之一。终于明白这本书，为什么图书馆里借不到了，原来是‘内部发行，供批判用’。

谢谢金水兄的赠书，非常优秀的文学史

生动有趣～

像是在读一个俄罗斯版夏志清，但无论眼光还是水准都高出夏志清甚多。

如果去掉反共反社会主义的主观倾向，绝对是一本不错的文学史

对俄罗斯文学入门的人来说已经非常详细非常充实了！

一部伟大的文学史，精彩绝伦，洞见迭出，目光所及，穿透力强。作者长期流亡西方，竟能掌握这么多乃至当时看来这么新的资料，令人惊叹！

“他被捕和垮台的原因至今不详，但有一点是肯定的——作为一个作家，他被判处了‘湮没无闻。’”昨天在主楼碰见六十岁的（说我长得像mc天佑的）李老师，聊到巴别尔，他推荐我读这本。在图书馆看到关于巴别尔只有7页的时候难免觉得他是在敷衍我，读完真的觉得，值了。

读罢，只能感叹几十年来，我们从未编出这种水平的苏俄文学史。为啥不给五星，此书还是有瑕疵的，比如对费定~这个公认的御用打手的作品过分肯定，把《静静的顿河》算在肖洛霍夫名下，尽管也说了一些疑点！但此书后面那几章确实写的不错，暴政真是

产生好作家的土壤！同时，也让人意外得知，原来列导师一直对马雅可夫斯基充满厌恶，他说马的诗是~愚蠢的装腔作势的破烂货！

只看了想看的部分

还行。但是没有说得那么好。。。

[苏维埃俄罗斯文学:1917-1977_下载链接1](#)

书评

[苏维埃俄罗斯文学:1917-1977_下载链接1](#)